

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA**

MARIO URTEAGA ALVARADO



**PROTOCOLO DE
INVESTIGACIÓN**

Cajamarca - 2026

“Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia”

Resolución **Directoral** 016-2026-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP.” MUA” C.

Cajamarca, 01 de abril del 2026

Visto:

Los Planes, Programas y Documentos de Gestión presentados por las diversas comisiones encargadas de la revisión y/o actualización de los mismos y, siendo potestad del Despacho Directoral revisar y/o aprobar los Documentos de Gestión, Planes y Documentos de Trabajo de las Direcciones, Jefaturas, Departamentos, Oficinas y Coordinaciones 2025, en aplicación a las normas legales vigentes, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y específico; facultada para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y Títulos de Licenciado, equivalentes otorgados por la Universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, y ahora la Ley No 32304 Ley que Regula las Escuelas Superiores de Formación Artística y la Carrera Pública de sus docentes; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural; camino al licenciamiento. Está integrada por docentes, estudiantes, graduados y titulados;

Y, conforme a la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. “MUA” C. La Ley N°30220, siendo esto así resulta plenamente compatibles con las carreras profesionales que oferta la entidad es proponer y aprobar el Protocolo de Investigación, que en Sesión de Asamblea de la Escuela de fecha 25/03/2026, se aprobó tal Documento de La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca.

En mérito a la Ley N°28044 Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N°30512 Ley de los Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados de la Carrera Pública de sus Docentes, Ley N°30220, Ley Universitaria; Ley No 32304; dentro del marco de la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD. Decreto Supremo No 094-2020-PCM, Resolución Viceministerial N° 095-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial No 178-2018-MINEDU, Resolución de Secretaría General No 075-2017-MINEDU, Resolución Viceministerial No 037 – 2022-MINEDU.

SE RESUELVE:

Art.1º.APROBAR EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “MARIO URTEAGA ALVARADO” de Cajamarca, documento busca encaminar a los docentes y estudiantes en la ruta de la investigación artístico - pedagógica en las diferentes especialidades de las carreras de pregrado y postgrado en la elaboración de trabajos de investigación, proyectos, artículos e informe final de tesis de acuerdo a los lineamientos de la investigación de la Institución.

Art.2º DELEGAR, a la Dirección de Administración en coordinación con el manejo de las redes sociales, hagan la publicación de la presente norma, para el conocimiento de la comunidad mariourteaguina y público en general.

Regístrese, Publíquese y archívese.



ERU/DG.
DGA/JEAM-AV
JAP/DA/SA.-SG.
DRE-C
hac/p.apoyo.
Copia archivo.

Introducción

La Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, de carácter pública y forma parte del eje del desarrollo en el campo de arte y la cultura, protagonista de dinamizar el arte en el país.

Democratizar la actividad artística tiene su soporte en la investigación científica, instrumento indispensable que permite conocer, explicar, interpretar y transformar la realidad, utilizando la metodología de la investigación cuyas acciones son: identificar, plantear, estudiar y solucionar los problemas artístico – pedagógicos, que por su naturaleza corresponde.

El trabajo en el campo de la educación artística tiene sus bases en el modelo histórico, científico y humanístico de las artes integrales responde a las demandas actuales en una convivencia con la práctica del respeto, solidaridad, honestidad, la tolerancia y cuidado al medio ambiente.

Dinamizar la investigación científica - artística permitirá una innovación constante y que tiene como meta responder a las exigencias de nuestros estudiantes logrando una experiencia vivencial en la investigación y finalmente lograr la obtención de un título profesional.

El protocolo de investigación e innovación es un documento que antecede al proceso sistemático de investigación y se rige por los procesos de la investigación y de los lineamientos planteados en la ESFAP MUA C. desde su planificación, desarrollo, presentación y sustentación de sus resultados.

Está estructurado y basado en los lineamientos de un proyecto e informe de investigación, aplicada de enfoque cualitativo y cuantitativo. Buscado generar conocimientos científicos, artísticos y tecnológicos.

Departamento de Investigación.

Comisión de Investigación e Innovación

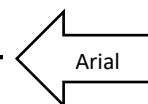
Finalidad

El presente documento busca encaminar a los docentes y estudiantes en la ruta del campo de la investigación artístico - pedagógica en las diferentes especialidades de las carreras de pregrado y Programas de Estudio Académicos diversos en la elaboración de Trabajos de investigación, proyectos e informe final de tesis de acuerdo a los lineamientos de la investigación de la ESFAP Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Departamento de Investigación
DIGC – ESFAP MUA

***Esquemas de proyectos de tesis y
planes de trabajo de suficiencia
profesional (TSP)***

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA



Modelo
portada de
proyecto de
investigación

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

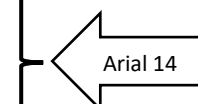
6.5 cm



2.6 cm

Proyecto de Tesis

Estilos de aprendizaje y de trabajo de los estudiantes de educación
secundaria en Baños del Inca



Especialidad: **Música/Artes visuales**

Presentado por

Alexander Juan Chávez Díaz

Asesor

Mg. Aladino Luna Mendoza

Código ORCID: xxxxxxxxx

Cajamarca - Perú

2026

Estructura del Proyecto de Tesis

El proyecto de tesis es la planificación del desarrollo de un estudio.
La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

Partes, aspectos y contenido del proyecto de investigación

Partes	Aspectos	Contenidos Guía de instrucciones para saber qué hacer)
Portada		Estar de acuerdo con las indicaciones del protocolo
Introducción	Planteamiento del problema	Describir la situación problemática sustentada en evidencia empírica y teórica reciente. Definir la(s) variable(s), cita estudios previos, identificar el vacío de conocimiento y delimita el contexto. Incluir justificación teórica, metodológica y social del estudio.
	Preguntas de investigación	General: Se formula con claridad, medibles y en correspondencia con el problema. Integra variable(s) y población
		Específicas: Derivan de las dimensiones. Son investigables, medibles y orientadas a resultados verificables.
	Objetivos de la investigación	General: Redactar con verbo en infinitivo, claro, medibles y alineados con la pregunta general Deberá ser alcanzable y coherente con el diseño metodológico.
		Específicos: Deberán ser claros, medibles, estar alineado con las preguntas específicas, desarrollan dimensiones de las variables, entre otros. Ser alcanzables y coherentes con el diseño metodológico.
Hipótesis de estudio (si aplica)	General: Es una proposición tentativa, relaciona variables de manera lógica y verificable. Se deriva del problema y objetivos, con claridad conceptual.	
	Específicas: deben corresponder a cada dimensión o variable analizada, estar alineado con los objetivos específicos.	
Revisión de la literatura (Estado del arte)	Antecedentes	Incluir estudios similares y relevantes, preferentemente de los últimos 5 años (orden cronológico) Considerar: Título (opcional), objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Priorizar literatura científica indexada y pertinente al contexto (Artículos científicos – tesis)
	Bases teóricas	Sustentar conceptualmente las variables con teorías y enfoques científicos. Integrar definiciones, modelos explicativos y relaciones entre variables. Evidenciar coherencia con el problema y objetivos del estudio.
	Operacionalización de variable (s)	Definen variables en términos medibles (definición operacional). Incluir dimensiones, indicadores y escalas de medición. Ser coherente con el o los instrumentos y análisis de datos con su respectiva escala y baremos (ver modelo en protocolo de la ESFAP MUA)

Partes	Aspectos	Contenidos Guía de instrucciones para saber qué hacer)
Método	Tipo de investigación	Clasificar el estudio con coherencia el tipo y nivel de investigación. Justificar en función del problema y objetivos. Deberá ser coherente con el enfoque metodológico adoptado.
	Diseño	Describir la estructura del estudio (experimental, no experimental, etc.). Incluir representación gráfica cuando corresponda. Deberá ser consistente con la hipótesis y análisis estadístico.
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas).	Población: Definir claramente la población objetivo y sus características.
		Muestreo: Especificar técnica de muestreo y tamaño muestral. Considerar criterios de inclusión, exclusión y eliminación.
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describir las técnicas de recolección de datos pertinentes al estudio. Los instrumentos deben validarse (validez y confiabilidad (prueba piloto). Evidenciar alineación con variables e indicadores.
	Procedimientos.	Detallar las fases del estudio: recolección, aplicación y control. Describir paso a paso la ejecución del proceso investigativo. Garantizar rigor metodológico.
	Técnicas de análisis de datos	Especificar métodos estadísticos o analíticos según el diseño. Justificar la pertinencia de las pruebas seleccionadas. Incluir software y nivel de significancia si aplica.
Aspectos éticos	Considerar el consentimiento informado, confidencialidad y anonimato. Cumplir principios éticos de investigación científica. Estar adecuado a normativas institucionales y legales vigentes.	
Referencias		Incluir fuentes actualizadas y pertinentes al estudio. Las fuentes deberán estar citadas en el texto y organizadas en formato APA 7. Priorizar literatura científica indexada y confiable.
Apéndice	Cronograma de ejecución del proyecto	Organizar las actividades por fases con tiempos definidos (meses, año) Ser realista, secuencial y coherente con el diseño. Presentar en diagrama de Gantt según protocolo de la ESFAP "MUA"
	Matriz de consistencia	Articular problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología. (ver modelo en protocolo institucional) Evidenciar coherencia interna y alineamiento del proyecto.
	Instrumento de recolección de datos	Deben responder a la operacionalización de variables. Incluir evidencia de validez y confiabilidad. Presentar completos y listos para aplicación.
Presentación	Presentación formal y profesional del documento.	Cumple normas institucionales y formato APA (7ª ed.). Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas.

Esquema de proyecto de tesis – música y artes visuales

Portada

1. Introducción

1.1. Planteamiento del problema

1.2. Justificación

1.3. Preguntas de investigación

1.3.1. *Pregunta general*

1.3.2. *Preguntas específicas*

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. *Objetivo general*

1.4.2. *Objetivos específicos*

1.5. Hipótesis de estudio (si aplica)

1.5.1. *Hipótesis general*

1.5.2. *Hipótesis específicas*

2. Revisión de Literatura

2.1 Antecedentes

2.2. Bases teóricas

2.3. Operacionalización de variable(s)

3. Método

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.2. Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas)

Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas)

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.4. Procedimientos

3.5. Técnicas de análisis de datos

3.6. Aspectos éticos

Referencias

Apéndices

Cronograma de ejecución del proyecto

Actividades	Año	Meses											
Recabar autorizaciones													
Recojo de datos													
Análisis de datos													
Interpretación de resultados, elaboración de discusión y conclusiones													
Redacción del informe de investigación Artículo de revisión													
Sustentación del informe de tesis													

Matriz de consistencia

Instrumento de recojo de datos – adjuntar evidencias de la validación

Otros

Nota. Para la presentación cumplir con las normas institucionales y formato APA (7ª ed.).

Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas.

Presentación formal y profesional del documento.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Modelo
portada de
proyecto de
investigación



Proyecto de Tesis

Nivel de creatividad en los estudiantes de pintura de las Escuelas de
Arte

Mención: Pintura / Escultura

Presentado por

Juan Carlos Chávez Martos

Asesor

Mg. Jorge Urteaga Quiroz

Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú

2026

Arial 14

Proyecto de Tesis Especialidad de Artista Profesional: Pintura y Escultura

Portada

1. Planteamiento de la investigación

1.1. Determinación del problema plástico

1.2. Preguntas

1.3. Objetivos

2. Estado del arte de la literatura

3. Metodología

4. Práctica

4.1 Lugar y espacio de trabajo

4.2 Técnicas y materiales

5. Presentación

5.1 Descripción del espacio de exhibición

5.2 Guion museográfico

6. Difusión de resultados

Referencias

Apéndice A (Boceto)

Apéndice B Cronograma

Apéndice C Referencias.

Cronograma de ejecución de proyecto

Cronograma de ejecución de proyecto

Actividades	Año	Meses											
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.^a edición.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial

Modelo
portada Plan
de Trabajo de
Suficiencia
profesional

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6.5 cm



2.6 cm

Plan de trabajo de suficiencia profesional

Escribir el título

Especialidad: **Música/Artes visuales**

Arial 14

Presentado por

Alexander Juan Chávez Díaz

Asesor

Mg. Aladino Luna Mendoza

Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú

2026

Estructura de plan de trabajo de suficiencia profesional (TSP)

Funciones y contenido de las partes del trabajo de suficiencia profesional

Partes de TSP	Contenidos (guía de instrucciones para saber qué hacer)
Portada	Según el modelo institucional en protocolo
Fundamentación y justificación del TSP	La justificación debe resaltar la pertinencia de la experiencia dentro del área de Arte y Cultura Identificación de la Experiencia. Breve descripción de la práctica profesional que se va a sistematizar. Justificación Técnica. Por qué la experiencia es relevante para la educación artística y cómo se vincula con tu especialidad. Razones Personales y Profesionales. Motivaciones que te llevaron a elegir este tema y cómo impacta en tu perfil profesional.
Planteamiento del problema	Descripción de la necesidad o desafío detectado en el aula o entorno laboral artístico.
Preguntas de investigación	Formulación del problema central en forma de interrogante, redactada en tiempo presente (Ej: <i>¿De qué manera el uso de pinturas ancestrales desarrolla la competencia creativa?</i>)
Objetivos	General. Qué buscas demostrar con la reflexión de su práctica en relación con el problema planteado.
	Objetivos Específicos. Desglose de metas que incluyen la descripción de la experiencia, el análisis teórico y la reflexión crítica de los aprendizajes logrados.
Marco teórico	Marco Conceptual: Listado de los conceptos clave y enfoques artísticos/pedagógicos que sustentarán el análisis (mínimo 2 a 3 temas centrales). Antecedentes (opcional para el proyecto): Breve mención de experiencias similares o teorías que guían el enfoque.
Metodología	Enfoque Metodológico: Descripción de la ruta de reflexión y escritura narrativa que se empleará para analizar la práctica profesional.
	Procedimientos Éticos: Cómo asegurarás el respeto a la confidencialidad y los derechos de los estudiantes involucrados en la experiencia.
Cronograma de Actividades	Detalle de las fases (recopilación de evidencias, redacción del marco teórico, análisis crítico, revisión del asesor) con fechas estimadas
Referencias	Listado de las fuentes citadas en el proyecto (Artículos científicos, libros, guías curriculares, tesis) siguiendo las normas APA 7ma edición.

Nota.

1. Extensión: El proyecto debe tener una extensión aproximada de entre 2200 y 2800 palabras.
2. Lenguaje: Debe estar redactado en un lenguaje académico formal y preciso.
3. Coherencia: El título, el problema y los objetivos deben estar estrictamente alineados entre sí.
4. Enfoque Artístico: Al ser un TSP para la ESFA MUA, la justificación debe resaltar la pertinencia de la experiencia dentro del área de Arte y Cultura.

Esquema del Plan de Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP)

Artes visuales y música

Portada.

I. Fundamentación y Justificación del TSP

III. Planteamiento del Problema

IV. Objetivos

4.1. Objetivo General

4.2. Objetivos Específicos (opcional)

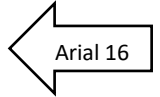
V. Marco Teórico

VI. Metodología

VII. Cronograma de Actividades

VIII. Bibliografía

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

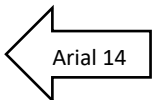


ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Modelo
portada de
proyecto de
suficiencia
profesional



Plan de Trabajo de Suficiencia Profesional
Seis años de pintura: Memoria de una trayectoria profesional en el
medio plástico visual



Mención Pintura / Escultura

Presentado por
Juan Carlos Chávez Martos

Asesor
Mg. Jorge Urteaga Quiroz
Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú
2026

Estructura del Plan de trabajo de suficiencia profesional pintura – escultura

El plan de Suficiencia Profesional es la planificación del desarrollo de un estudio. La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

Partes, aspectos y contenido plan.

ASPECTOS	CONTENIDOS GUÍA DE INSTRUCCIONES PARA SABER QUE HACER.
PORTADA	Igual al modelo en el protocolo institucional
Título	Debe reflejar el enfoque de tu práctica artística y/o el eje conceptual de la exposición.
I - Presentación del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción breve del propósito del trabajo. • Justificación para optar por la modalidad de suficiencia profesional. • Breve presentación de la experiencia profesional en el campo del arte.
II - Fundamentación y justificación	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación conceptual del proyecto artístico. • Pertinencia del proyecto respecto a tu formación profesional y campo artístico. • Aportes del proyecto a tu desarrollo como artista visual.
III - Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo general: Mostrar la consolidación de competencias profesionales mediante una exposición artística. • Objetivos específicos: Pueden incluir la conceptualización, producción de obra, gestión de exposición, reflexión crítica, etc.
IV - Marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> • Categorías clave: arte contemporáneo, práctica artística, procesos creativos, mediación, estética, etc. • Referentes artísticos y teóricos relevantes (artistas, corrientes, textos). • Contexto institucional o territorial (si aplica).
V - Descripción del trabajo profesional desarrollado	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de actividades realizadas (producción artística, curaduría, docencia, mediación, etc.). • Instituciones, colectivos o espacios en los que se ha trabajado. • Periodo y duración de la experiencia profesional.
VI - Proyecto expositivo (como eje central) guion museográfico	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la exposición. • Concepto curatorial y eje temático. • Tipos de obra y técnicas utilizadas (pintura, escultura, instalación, videoarte, etc.). • Lugar y fecha de la exposición. • Público objetivo. • Estrategia de montaje y mediación. • Realizar un guion curatorial
VII - Cronograma	<ul style="list-style-type: none"> • Fases del proyecto: planificación, producción, montaje, exposición, memoria.
VIII - Recursos necesarios y Difusión de resultados	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicos, humanos, logísticos y financieros. • Espacios de producción y exhibición. • Se describe la documentación y archivo de la propuesta artística, así como las estrategias de difusión y publicación, sostenibilidad (si los hubiera), presupuesto para sus diversas actividades como la duración de la muestra, cantidad y tipos de obras, montaje, impresos, registro fotográfico, etc.
X - Referencias	Listado de fuentes citadas siguiendo estrictamente las normas APA 7ma edición.
Apéndice “B” cronograma	•

Esquema del plan de trabajo de suficiencia profesional

Artista profesional

Portada

I. Presentación del Proyecto

II. Fundamentación y justificación

III. Objetivos

IV. Marco teórico

V. Descripción del trabajo profesional desarrollado

VI. Proyecto expositivo (como eje central)

VII. Cronograma

VIII. Recursos necesarios y difusión de resultados

IX. Referencias

***Esquemas de tesis y
trabajo de suficiencia profesional (TSP)***

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

Modelo de
portada de
informe de tesis

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6.5 cm



2.6 cm

La danza festivo-religiosa San Antonio de Pencas como medio para
contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de
educación secundaria

Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación
Artística

Arial 14

Especialidad: **Música / Artes Visuales**

Presentado por

Nidia Bringas Salas

Asesor

Mg. Exequiel Rojas Urbina

Código ORCID: xxxxxxxxxxxx

Cajamarca, Perú

2026

Anexo B. Esquema de informe final de tesis - Música y Artes visuales

Portada

Informe de coincidencias

Dedicatoria (s)

Agradecimiento (s)

Índice de contenidos

Índice de tablas

Índice de figuras

Resumen

Abstract

Capítulo I

Introducción

1.1. Planteamiento del problema

1.2. Justificación

1.3. Preguntas de investigación

1.3.1. *Pregunta general*

1.3.2. *Preguntas específicas*

1.4. Objetivos

1.4.1. *Objetivo general*

1.4.2. *Objetivos específicos*

1.5. Hipótesis de estudio (si aplica)

1.5.1. *Hipótesis general*

1.5.2. *Hipótesis específicas*

1.6. Definición de términos (si aplica)

Capítulo II

Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.2. Bases teóricas

2.3. Operacionalización de variable(s) (Ver modelo de la ESFAP)

Capítulo III

Método

3.1. Diseño y fases de estudio

3.2. Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas)

3.2.1. Población

3.2.2. Muestra

Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas)

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.4. Procedimientos

3.5. Aspectos éticos

Capítulo IV

Resultados

4.1. Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos

Capítulo V

Discusión y Conclusiones

5.1. Discusión

5.2. Conclusiones

Referencias

Apéndices

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.^a edición.

Informe de Tesis

El informe de tesis empírica (Tesis) es la presentación de los resultados de la tesis para el conocimiento de la comunidad en general.

La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

La Tabla muestra las diferentes partes, y contenido de un informe de tesis.

Función de las partes de un informe de tesis empírica y los contenidos respectivos

Partes	Contenidos (guía de instrucciones)
Portada	Según el modelo institucional en protocolo
Informe de coincidencias	Pegar el porcentaje total de coincidencias y los porcentajes detallados del informe.
Dedicatoria	Redacción en tiempo verbal: presente.
Agradecimientos	Agradecimiento a las personas que han contribuido en el desarrollo de la tesis, si no hubiera ningún agradecimiento no presentar la página. Redacción en tiempo verbal: presente
Contenido	Es el listado de los temas tratados en el documento, organizados de acuerdo como se presentan en el documento indicando la numeración de la página. Se consigna títulos solo hasta el tercer nivel.
Índice de tablas	Es un listado de tablas presentadas en el documento en forma ordenada, indicando su número de página.
Índice de figuras	Es un listado de las ilustraciones gráficas presentadas en el documento en forma ordenada, indicando su número de página.
Resumen	El resumen es redactado en español. Tiene el siguiente contenido: el objetivo (propósito) de la tesis, breve descripción de la metodología, resultados importantes y conclusiones importantes. La extensión máxima debe ser de 200 palabras.
Abstract	Resumen en inglés
Palabras clave	Palabras clave (3-5) que describan el contenido temático del documento en bases de datos o repositorios.
Capítulo I Introducción	En este capítulo se considera la presentación de la tesis y contiene: el planteamiento (el contexto de la investigación), los objetivos, la hipótesis (si aplica) de la investigación, además de la definición de términos (si aplica) En esta sección se presenta un breve análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Se trata de aspectos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación, estos deben presentarse de forma tal que permitan comprender la contribución a un área de conocimiento particular. Generalmente, este contenido es tomado del proyecto. Sin embargo, el contenido puede ser ajustado de acuerdo con la experiencia desarrollada.
Capítulo II Revisión de literatura (estado del arte)	Antecedentes: consignar estudios actuales (5 años de antigüedad) Bases teóricas científicas. Considera la síntesis de investigaciones previas y desarrollo teórico considerado en la operacionalización de las variables. Operacionalización de variables. Detallar las variables del estudio y la respectiva operacionalización realizada.
Capítulo III Método	En este capítulo se explica cómo se ha desarrollado la tesis, cuáles son los procedimientos seguidos para la generación del conocimiento. Se redacta en tiempo verbal pasado. Se describen El tipo de investigación que utilizó en sus experimentos y/o los métodos que utilizó para llevar a cabo su estudio, de una manera lo suficientemente detallada. Plantear el diseño del estudio y las fases del estudio realizado Detallar la población y muestra o el objeto de estudio según corresponda. Consignar las técnicas e instrumentos que se aplicó para la recolección de datos.

Partes	Contenidos (guía de instrucciones)
	<p>En investigaciones de carácter tecnológico se pueden incluir los siguientes elementos básicos: lugar de ejecución, materia prima e insumos, equipos y materiales, definición y medición de variables, métodos de análisis y/o evaluación en la materia prima, durante el proceso; en el producto final, el diseño del experimento. Este capítulo se redacta en tiempo pasado.</p>
Capítulo IV Resultados	<p>Se muestra los resultados de la aplicación, descriptivos y/o inferenciales según corresponda al estudio. No se deben presentar los datos brutos de dicho análisis, considerar solamente los resultados más representativos, organizados secuencialmente que corresponda con los objetivos, hipótesis o preguntas de investigación, apoyado de tablas y figuras representativas. No es recomendable presentar la misma información en ambas (tablas y figuras), tampoco se recomienda hacer una descripción de lo que está presentando en las tablas y figuras. Se debe considerar la prueba de hipótesis de requerir el trabajo.</p>
Capítulo V Discusión y Conclusiones	<p>Discusión. Se discute los resultados a la luz del estudio precedente considerados en los antecedentes, se realiza la interpretación y el análisis lógico, crítico, correcto y objetivo de los resultados obtenidos, en comparación con los resultados esperados. Se trata de la evaluación de los resultados, la explicación de los porqués, a partir de su contrastación con el estado del arte y la base teórica. Es importante considerar los objetivos o propósitos como factor de orden para la discusión. En el caso de investigaciones cualitativas, no hay objetivos terminales, existen orientaciones sobre el propósito del estudio y se escriben las reflexiones sobre lo que se ha alcanzado hasta ese momento. Sin embargo, pueden existir nuevas ideas para futuros trabajos de investigación, estas son ubicadas en la sección de discusión (propuesta para la continuidad o ampliación de la investigación). Los objetivos sirven como organizadores de las conclusiones. Considerar las limitaciones acerca de la generalización de resultados, es decir, cuán concluyente es el estudio. Proponer líneas de investigación en relación a los vacíos encontrados.</p>
Referencias	<p>En este apartado se identifican las referencias utilizadas para el desarrollo del estudio; estas son ordenadas alfabéticamente según las normas APA 7.^a edición.</p>
Apéndices	<p>En este apartado se incluyen documentos considerados como importantes, para ayudar a esclarecer algún asunto desarrollado en el informe de tesis. Debe estar citado en el cuerpo del informe.</p>
Presentación	<p>Cumple normas institucionales y formato APA (7^a ed.). Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas. Presentación formal y profesional del documento.</p>

Nota. Las citas de autor, tablas, figuras, ecuaciones, referencias y otros relacionados con el estilo de redacción serán elaboradas de acuerdo con el estilo APA 7^a edición.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL

Modelo de
Portada de
informe de tesis



Interpretación iconográfica de la cerámica tradición de Cajamarca
utilizando el grabado alternativo, libro de artistas "Apuntes Ocre"

Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciado Artista
Profesional Artes Plásticas y Visuales – mención **Pintura/Escultura**

Arial 14

Presentado por

Milton César Bautista Roncal

Asesor

Mg. Alberto Daniel Cotrina Rowe

Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú

2026

**Esquema de informe final de tesis
Artistas profesionales pintura y escultura**

Portada

Informe de coincidencias

Dedicatoria (s)

Agradecimiento (s)

Índice de contenidos

Índice de tablas

Índice de figuras

Resumen

Abstract

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Determinación del problema

1.2. Formulación del problema plástico

1.3. Objetivos

Capítulo II

Estado del arte y de la literatura

2.1.

2.2.

Capítulo III

Metodología

3.1.

3.2.

Capítulo IV

Desarrollo del proceso creativo resultados.

4.1. Relación de obras realizadas. (Registro cronológico y reflexivo del proceso artístico)

4.2. Lugar y espacio de trabajo

4.3. Materiales, técnica y procesos (Documentación visual bocetos, fotos, registros de performances, etc.)

4.4. Aspectos artísticos (Reflexión crítica sobre el resultado artístico)

Capítulo V

Presentación

5.2. Guion curatorial

Capítulo VI

Difusión de resultados

6.1 Estrategia de difusión, archivo y/o publicación

Capítulo VII

Resultados y conclusiones

Referencias

Apéndices

Apéndice

Los apéndices deben estar constituidos por informaciones auxiliares que evidencien el trabajo realizado en la tesis.

- Matriz de consistencia.
- Instrumento de recolección de datos.
- Base de datos de resultados (adjuntar archivos)
- Programa.
- Sesiones de aprendizaje.
- Evidencias (las fotografías no deben mostrar el rostro de los estudiantes, salvo autorización)
- Otros.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL

Modelo: Portada
del informe final
de suficiencia
profesional



Seis años de pintura: Memoria de una trayectoria profesional en el
medio plástico visual

Trabajo de Suficiencia Profesional para Obtener el Título Profesional de
Licenciado Artista Profesional Artes Plásticas y Visuales - mención
Pintura /Escultura

Arial 14

Presentado por
Milton César Bautista Roncal

Asesor
Lic. Alberto Daniel Cotrina Rowe
Código ORCID: 000000000
Cajamarca, Perú
2026

Esquema del informe final del trabajo de suficiencia profesional

Artista profesional

Portada

I. Introducción

II. Fundamentación

III. Objetivos

IV. Marco teórico.

III. Descripción de la experiencia profesional

IV. Desarrollo del proyecto expositivo

V. Análisis reflexivo

VI. Conclusiones

VII. Recomendaciones.

VIII. Bibliografía

IX. Apéndice

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Modelo: Portada
del informe final
de suficiencia
profesional



Escribir el título

Trabajo de Suficiencia Profesional para Obtener el Título Profesional de
Licenciado en Educación Artística
Especialidad: **Música / Artes Visuales**

Arial 14

Presentado por
Alan Chávez García

Asesor
Mag. Aladino Luna Mendoza
Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú
2026

Guía de instrucciones para el informe final del trabajo de suficiencia profesional (TSP)

Partes del TSP	Contenidos (guía de instrucciones para saber qué hacer)
Portada	Según el modelo institucional en protocolo
Informe de coincidencias	Pegar el porcentaje total de coincidencias y los porcentajes detallados del informe.
Dedicatoria	Opcional
Agradecimiento	Opcional
Índice	Contenido de títulos y subtítulos hasta el nivel III índice de tablas y de figuras.
Resumen	En español e inglés (Abstract), en un máximo de 200 palabras con la síntesis del tema, el problema abordado, los objetivos, la metodología de reflexión y los principales aportes al perfil profesional
Palabras clave	Palabras que identifican el documento en las bases de datos y por buscadores, de tres a cinco palabras (español e inglés).
Capítulo I Identificación y Contextualización de la Experiencia	<p>1.1. Datos Generales de la Institución: Nombre, ubicación, visión, misión y organigrama donde se desarrolló la experiencia.</p> <p>1.2. Contexto Específico de la Práctica: Descripción del grupo atendido (ciclo, grado, características socioemocionales) y el área temática donde se inscribe (ej. Currículo y Didáctica o Educación Artística).</p> <p>1.3. Justificación de la Selección de la Experiencia: Explicar por qué esta experiencia es considerada "significativa", utilizando criterios como la resolución de una necesidad real o la propuesta de una mejora innovadora.</p>
Capítulo II Descripción de la Experiencia Profesional Significativa	<p>2.1. Planteamiento del Problema o Desafío: Redactar en forma de pregunta la situación inicial que motivó la intervención (ej. falta de identidad cultural o baja competencia artística).</p> <p>2.2. Objetivos de la Intervención: Lo que se buscó lograr con la propuesta pedagógica o artística aplicada.</p> <p>2.3. Descripción Detallada de las Acciones Realizadas: Narración cronológica de la propuesta (sesiones de aprendizaje, talleres con padres, producciones artísticas).</p> <p>2.4. Evidencias de la Experiencia: Referencia a los materiales producidos, registros de observación o productos finales de los estudiantes.</p>
Capítulo III Fundamentación Teórica y Metodológica	<p>3.1. Marco Conceptual: Desarrollo de los conceptos clave que sustentan la práctica (ej. pedagogía del arte, teorías del aprendizaje, enfoques artísticos específicos).</p> <p>3.2. Metodología de la Suficiencia: Descripción de la ruta metodológica seguida para elaborar el informe, basada en la narración reflexiva y el análisis de la propia práctica.</p>
Capítulo IV: Reflexión Crítica y Análisis de Resultados	<p>4.1. Análisis del Logro: Evaluación de los resultados obtenidos frente a los objetivos planteados, identificando aciertos y aspectos pendientes.</p> <p>4.2. Aportes al Desarrollo Profesional: Lecciones aprendidas y cómo esta experiencia consolidó tus competencias como Licenciado en Educación Artística.</p> <p>4.3. Mejora del Perfil Profesional y Desafíos Futuros: Reflexión sobre cómo tu identidad docente se transformó y qué habilidades necesitas seguir fortaleciendo.</p>
Conclusiones	Entre 3 y 5 enunciados que sintetizen las reflexiones centrales y la respuesta al problema generador.
Referencias	Listado de fuentes citadas siguiendo estrictamente las normas APA 7ma edición.

Esquema para el Informe Final de TSP - Artes visuales y música

Portada

Dedicatoria

Agradecimientos

Índice

Resumen / Abstract

Capítulo I: Identificación y Contextualización de la Experiencia

1.1. Datos Generales de la Institución

1.2. Contexto Específico de la Práctica

1.3. Justificación de la Selección de la Experiencia

Capítulo II: Descripción de la Experiencia Profesional Significativa

2.1. Planteamiento del Problema o Desafío

2.2. Objetivos de la Intervención

2.3. Descripción Detallada de las Acciones Realizadas

2.4. Evidencias de la Experiencia

Capítulo III: Fundamentación Teórica y Metodológica

3.1. Marco Conceptual

3.2. Metodología de la Suficiencia

Capítulo IV: Reflexión Crítica y Análisis de Resultados

4.1. Análisis del Logro

4.2. Aportes al Desarrollo Profesional

4.3. Mejora del Perfil Profesional y Desafíos Futuros

Conclusiones

Referencias

Apéndice

- Sesiones, hojas de ruta u otros documentos de aprendizaje desarrolladas.
- Instrumentos de evaluación (fichas de observación, listas de cotejo).
- Vistas fotográficas de los productos o procesos artísticos.
- Documentos administrativos (constancias de trabajo, autorizaciones).

Operacionalización de las variables (hoja horizontal)

Tabla de definiciones

Definición conceptual	Definición operacional

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento

<p>Identificar las dimensiones de la variable</p>	<p>Dado que muchos conceptos son demasiado abstractos generalmente es necesario especificarlos descomponiéndolos en las distintas dimensiones que requiere el estudio. Cabe aclarar que nunca se podrá abarcar todas las dimensiones posibles de medir en un concepto, y que tampoco ello sería adecuado para un estudio, pues sería muy complejo llevarlo a la práctica operativamente. Se trata de considerar solo las pertinentes según la tesis. Este paso, si bien ya pone un pie en el trabajo en terreno, igualmente requiere de una fundamentación teórica que lo sustente. Desde las definiciones teóricas se pasa a construir la posibilidad de "observabilidad" de los fenómenos involucrados.</p>
<p>Establecer indicadores para cada dimensión de la variable</p>	<p>Una vez definidas las dimensiones de las variables, precisar lo que en concreto se va a medir, es decir, lograr identificar ciertos rasgos registrables de esas dimensiones definidas. En este momento, desde los conceptos que aludían a aspectos latentes del fenómeno a estudiar y que luego se transforman en aspectos observables, se debe definir propiedades que puedan manifestarse a nivel empírico. Igualmente, los indicadores siempre representan una aproximación al concepto que miden, no lo agotan ni lo reflejan estrictamente. De cada dimensión definida debe al menos definirse un indicador, la cantidad dependerá de lo que va a medir y de la profundidad y complejidad que quiera darse a esa medición. Conviene confeccionar y listar un conjunto de indicadores para luego determinar cuál o cuáles serían los más adecuados, y también recurrir a los antecedentes de otras investigaciones cuando las hubiera.</p>
<p>Ítems</p>	<p>Los indicadores requieren ser transformados en ítems para poder registrar la información. Considerar la escala y el baremo</p>

Formato de Presentación para proyectos, tesis y trabajos de suficiencia académica

Papel tamaño A4

Tipo y tamaño de letra: Arial 11 puntos.

Según APA 7ª edición

Los capítulos en las tesis y trabajos de suficiencia académica deben ir en el inicio de la página en la primera línea centrado y el título en la segunda línea centrado.

Márgenes

Superior: 2.54 cm

Inferior: 2.54 cm

Derecho: 2.54 cm

Izquierdo: 3.00 cm

Espaciado

Portada: interlineado 1.5 texto centrado

Interlineado desde la página dos: 2.0 texto justificado.

Sangría: Media pulgada (1.27 cm) en la primera línea de cada párrafo. Excepto en el resumen y en referencias.

Para el tamaño de fuente y espaciado de tablas y figuras revisar normas APA 7

Numeración

Con números arábigos, la portada será 1 (no visible)

Desde la página 2 visible en el margen superior derecho

Encabezado de página

Titulillo para proyecto, tesis y trabajo de suficiencia profesional. Todo en MAYÚSCULAS, arial de 9 puntos, máximo 12 palabras, centrado, interlineado sencillo

Pie de página

No considerar el nombre del autor de la tesis

Apéndice

Los apéndices deben estar constituidos por informaciones auxiliares que evidencien el trabajo realizado en la tesis.

- Matriz de consistencia.
- Instrumento de recolección de datos (documentos de validación)
- Base de datos de resultados (capturas)
- Programa, proyecto, plan u otros.
- Sesiones de aprendizaje (las más significativas).
- Evidencias (las fotografías no deben mostrar el rostro de los estudiantes, salvo autorización)
- Otros.

Pruebas de Contraste de Hipótesis

Casos	Situación	Datos	Pruebas paramétricas	Condiciones de validez (pruebas paramétricas)	Equivalencias no paramétricas
Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas)	Comparar una media observada con una teórica	Medidas en una muestra y una media teórica (un número)	Prueba t para una muestra	La muestra tiene una distribución normal (asumida o verificada)	
	Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras independientes)	Medidas en dos muestras	Pruebas t para dos muestras independientes Prueba Z	<ul style="list-style-type: none"> Las muestras tienen una distribución normal (asumida o verificada) Las muestras tienen varianzas iguales Al menos 20 (para prueba T) individuos por muestra, o bien se asume la normalidad poblacional de cada muestra Para prueba Z debe ser mayor que 30 	Prueba de Mann-Whitney
	Comparar varias medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras independientes)	Medidas en varias muestras	Análisis de varianza (ANOVA)	<ul style="list-style-type: none"> Las muestras tienen varianzas iguales. Los residuos siguen una distribución normal (asumida o verificada). Al menos 20 individuos en el experimento completo, o se asume la normalidad de los residuos 	Prueba de Kruskal-Wallis; Prueba de Mood
	Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras dependientes)	Dos series de medidas cuantitativas sobre las mismas unidades de análisis (antes-después)	Pruebas t para dos muestras relacionadas	Las diferencias entre las series deberían tener distribuciones normales	Prueba de Wilcoxon
	Comparar varias medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras dependientes)	Varias series de medidas cuantitativas sobre las mismas unidades	ANOVA de medidas repetidas	Las diferencias entre las series deberían tener distribuciones normales	Prueba de Friedman para diseños de bloques completos; prueba de Durbin, Skillings-Mack para diseño de bloques incompletos; prueba de Page para casos en que las puntuaciones de las series se espera que aumenten o disminuyan.

Casos	Situación	Datos	Pruebas paramétricas	Condiciones de validez (pruebas paramétricas)	Equivalencias no paramétricas
Comparar serie de datos binarios (nominales de dos categorías-dicotómicas)	Comparar series de datos binarios (muestras dependientes)	Varias series de medidas sobre las mismas unidades			Prueba de McNemar (para dos series); prueba Q de Cochran (para más de dos series)
Comparar varianzas	Comparar dos varianzas	Medidas en dos muestras	Prueba de Fisher		
	Comparar varias varianzas	Medidas en varias muestras	Prueba de Levene		
Pruebas de asociación	Probar asociación entre dos variables cualitativas	Tabla de contingencia o dos variables cualitativas	Chi-cuadrado sobre tabla de contingencia	<ul style="list-style-type: none"> Las medidas son independientes Las frecuencias teóricas no deberían ser menor que 5 en ninguna de las celdas de la tabla 	Prueba de exacta de Fisher; método de Monte Carlo
	Probar asociación entre dos variables cuantitativas	Medidas de dos variables cuantitativas en la misma muestra	Correlación de Pearson	<ul style="list-style-type: none"> Todas las variables tienen distribución normal. Al menos 20 individuos en la muestra (recomendado) 	Correlación de Spearman
	Probar la asociación entre una variable binaria y otra cuantitativa	Medidas de una variable binaria y otra cuantitativa	Correlación Biseral	Normalidad de la variable cuantitativa	
Pruebas sobre distribuciones	Comprobar la normalidad de una serie de medidas	Medidas sobre una muestra	Pruebas de normalidad (*)		

(*) Prueba de Kolmogorov-Smirnov, para muestras de tamaño mayor que 50
Prueba de Shapiro-Wilk, para muestras de tamaño menores o iguales a 50

Matriz de Consistencia

Título:

Investigador:

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones e indicadores	Tipo y Diseño del estudio	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
General	General	General	Variable Dimensiones. Indicadores	Tipo de estudio	Población:	Técnica
Específicos	Específicos	Específicas	Variable Dimensiones. Indicadores	Diseño:	Muestra:	Instrumento (con escala de medición y baremos)

Líneas de Investigación en la Carrera de Educación Artística

Área	COD.	Líneas
Pedagogía (P)	P01	Estrategias metodológicas y de aprendizaje aplicado a las artes visuales, música, danza y teatro (métodos, modelos y enfoques, medios y materiales didácticos)
	P02	Sistema de evaluación en educación artística.
	P03	Pedagogías críticas y creativas desde las artes ¹
	P04	Nuevas tecnologías en la educación artística para entornos virtuales.
Formación Profesional y Gestión en Educación (FG)	FG01	Diseño y ejecución curricular (CN).
	FG02	Gestión del currículo.
	FG03	Apreciación y proyectos artísticos en el CN.
Innovación o Planes de mejora (IP)	IP01	Educación artística e inclusión hacia la diversidad.
	IP02	Educación artística e interculturalidad
	IP03	Educación artística y educación socioemocional
	IP04	Educación artística y medio ambiente
Gestión de la Cultura (GC)	GC01	Expresiones artísticas locales/regionales
	GC02	Diversidad cultural en la E-A
	GC03	Cultura popular y folklore
Historias de vida (HV)	HV01	Vida y legado artístico de un artista en artes visuales y/o música
	HV02	Historia del arte local.
	HV03	Patrimonio vivo del Perú.

¹ Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

Líneas de Investigación en la Carrera de Artista Profesional

Área	Líneas
Creación y producción (CP)	Principios, métodos, técnicas y procesos de la creación y producción de las artes.
	Aplicación y el estudio de los principios del lenguaje visual y de la dimensión estética de los productos u objetos artísticos.
	Investigación, creación y experimentación (Producción de obra artística o intervención artística)
Cultura y sociedad (CS)	Análisis y reflexión de las artes desde la perspectiva de la filosofía, la sociología, la historia del arte; de la cultura visual, la antropología visual.
	Cultura estética y creación artística multimedia.
Ciencia y Tecnología (CT)	Las nuevas tecnologías y su aplicación directa en la configuración y sociabilidad de productos, procesos o fenómenos artísticos.
	Arte, comunicación y tecnologías para la producción audiovisual.
	Arte inter y multidisciplinario
Patrimonio (P)	Recuperación, preservación e interpretación del patrimonio a través del lenguaje de las artes plásticas y visuales.
Historias de vida (HV)	Vida y legado artístico de un artista.
	Narrativas personales – auto – etnografía.
Comunicación Visual (CV)	Nuevas tecnologías de la industria gráfica
	Campañas de comunicación gráfica publicitaria y social
	Semiótica de la comunicación visual e Infografía
	Técnicas de Impresión como: Flexografía, litografía, Serigrafía sublimación, corte de vinil, Tampografía, Impresión digital.
	Arte Digital
	Ilustración analógica y digital
	Elaboración de publicaciones electrónicas/E--pub
Proyectos (PR)	Proyectos interdisciplinarios y contemporáneos
	Métodos y procesos artísticos.
	Cultura popular
	Arte e identidad.
	Narrativas no objetuales.
	Violencia y modernidad.
	Arte cuerpo y performatividad.
	Cartografía
	Arte y ecología.
	Identidades periféricas
	Representación artística y escritura
	Aperturas y derivas de la pintura y escultura contemporánea
	Diseño digital y Audiovisual
	Violencia y modernidad
	Arte y desarraigo
Arte y archivo	
Arte y la irrupción de lo cotidiano	
El arte irrumpe en el espacio público.	
Arte como acción.	

FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Título:

Autores:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
ASPECTOS DE VALIDACION		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																					
4. Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																					
8. Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																					
9. Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																					
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.																					

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, de de 2026

Validado por :

Grado académico :

DNI : 000000000 Cel.:00000000 E-mail:

Ciudad – País : Cajamarca – Perú

Firma

Hoja de Revisión de Proyecto de Tesis

Fecha.....

Revisor:

Título:

Autor(a):

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	observación	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo			
Título		Contiene: propósito del estudio, línea de investigación y población de estudio			
Introducción	Planteamiento del problema	Describe la situación problemática sustentada en evidencia empírica y teórica reciente. Define la(s) variable(s), cita estudios previos, identifica el vacío de conocimiento y delimita el contexto. Incluye justificación teórica, metodológica y social del estudio.			
	Preguntas de investigación	General: Formulada con claridad, medibles y en correspondencia con el problema. Integra variable(s) y población. Específicas: Derivan de las dimensiones. Son investigables, medibles y orientadas a resultados verificables.			
	Objetivos de la investigación	General: Redactado con verbo en infinitivo, claro, medibles y alineados con la pregunta general Es alcanzable y coherente con el diseño metodológico. Específicos: Son claros, medibles, están alineado con las preguntas específicas, desarrollan dimensiones de las variables, entre otros. Son alcanzables y coherentes con el diseño metodológico.			
	Hipótesis	General: Es una proposición tentativa, relaciona variables de manera lógica y verificable. Se deriva del problema y objetivos, con claridad conceptual. Específicas: Corresponden a cada dimensión o variable analizada, estar alineado con los objetivos específicas.			
Revisión de la literatura (Estado del arte)	Antecedentes	Incluye estudios similares y relevantes, preferentemente de los últimos 5 años (orden cronológico) Considera: Título (opcional), objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Prioriza literatura científica indexada y pertinente al contexto (Artículos científicos – tesis)			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	observación	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
	Bases teóricas	Sustenta conceptualmente las variables con teorías y enfoques científicos. Integra definiciones, modelos explicativos y relaciones entre variables. Evidencia coherencia con el problema y objetivos del estudio.			
	Operacionalización de variables	Define variables en términos medibles (definición operacional). Incluye dimensiones, indicadores y escalas de medición. Es coherente con el o los instrumentos y análisis de datos con su respectiva escala y baremos (ver modelo en protocolo de la ESFAP MUA)			
Método	Tipo de investigación	Clasifica el estudio con coherencia el tipo y nivel de investigación. Justifica en función del problema y objetivos. Es coherente con el enfoque metodológico adoptado.			
	Diseño	Describe la estructura del estudio (experimental, no experimental, etc.). Incluye representación gráfica cuando corresponda. Es consistente con la hipótesis y análisis estadístico.			
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes /casos (investigaciones cualitativas).	Población: Define claramente la población objetivo y sus características. Muestreo: Especifica técnica de muestreo y tamaño muestral. Considera criterios de inclusión, exclusión y eliminación.			
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe las técnicas de recolección de datos pertinentes al estudio. Los instrumentos están validados (validez y confiabilidad). Evidenciar alineación con variables e indicadores.			
	Procedimientos	Detalla las fases del estudio: recolección, aplicación y control. Describe el paso a paso la ejecución del proceso investigativo. Garantiza rigor metodológico.			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	observación	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
	Técnicas de análisis de datos	Especifica métodos estadísticos o analíticos según el diseño. Justifica la pertinencia de las pruebas seleccionadas. Incluye software y nivel de significancia si aplica.			
	Aspectos éticos	Considera el consentimiento informado, confidencialidad y anonimato. Cumple principios éticos de investigación científica. Adecuado a normativas institucionales y legales vigentes.			
Referencias	Incluye fuentes actualizadas y pertinentes al estudio. Las fuentes son citadas en el texto y organizadas en formato APA 7. Prioriza literatura científica indexada y confiable.				
Apéndice	Cronograma de ejecución del proyecto	Organiza las actividades por fases con tiempos definidos (meses, año) Es realista, secuencial y coherente con el diseño. Presenta en diagrama de Gantt según protocolo de la ESFAP "MUA"			
	Matriz de consistencia	Articula problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología. (ver modelo en protocolo institucional) Evidencia coherencia interna y alineamiento del proyecto.			
	Instrumento de recolección de datos	Usa lenguaje académico, claro y preciso. Tiene coherencia textual y correcta citación. Ausencia de errores ortográficos y gramaticales.			
Redacción y ortografía		La redacción es propia a un documento científico, sin faltas de ortografía			
Presentación		Cumple normas institucionales y formato APA (7ª ed.). Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas. Presentación formal y profesional del documento.			

Ficha para Evaluar Proyecto de Tesis

Nombres y apellidos del (los) investigador(es):

Título:

Revisor:

Partes	Elemento	Criterios	Puntaje			
			1	2	3	4
	Portada	Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo				
Introducción	Planteamiento del Problema	Describe la situación problemática sustentada en evidencia empírica y teórica reciente. Define la(s) variable(s), cita estudios previos, identifica el vacío de conocimiento y delimita el contexto. Incluye justificación teórica, metodológica y social del estudio.				
	Preguntas de investigación	General: Formulada con claridad, medibles y en correspondencia con el problema. Integra variable(s) y población				
		Específicas: Derivan de las dimensiones. Son investigables, medibles y orientadas a resultados verificables.				
	Objetivos	General: Redactado con verbo en infinitivo, claro, medibles y alineados con la pregunta general Es alcanzable y coherente con el diseño metodológico				
Específicos: Son claros, medibles, están alineados con las preguntas específicas, desarrollan dimensiones de las variables, entre otros. Son alcanzables y coherentes con el diseño metodológico						
Hipótesis de investigación (si aplica)	General: Proposición tentativa, relaciona variables de manera lógica y verificable. Se deriva del problema y objetivos, con claridad conceptual.					
	Específicas: Corresponden a cada dimensión o variable analizada, estar alineado con los objetivos específicas.					
Revisión de la literatura	Antecedentes	Incluye estudios similares y relevantes, preferentemente de los últimos 5 años (orden cronológico) Considera: Título (opcional), objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Prioriza literatura científica indexada y pertinente al contexto (Artículos científicos – tesis)				
	Bases teóricas	Sustenta conceptualmente las variables con teorías y enfoques científicos. Integra definiciones, modelos explicativos y relaciones entre variables. Evidencia coherencia con el problema y objetivos del estudio.				
	Operacionalización de variable(s)	Define variables en términos medibles (definición operacional). Incluye dimensiones, indicadores y escalas de medición. Es coherente con el o los instrumentos y análisis de datos con su respectiva escala y baremos (Según protocolo de la ESFAP MUA)				
Método	Tipo de investigación	Clasifica el estudio con coherencia el tipo y nivel de investigación. Justifica en función del problema y objetivos. Es coherente con el enfoque metodológico adoptado.				
	Diseño	Describe la estructura del estudio (experimental, no experimental, etc.). Incluye representación gráfica cuando corresponda. Es consistente con la hipótesis y análisis estadístico.				
	Población y Muestra	Población: Define claramente la población objetivo y sus características.				
Muestreo: Especifica técnica de muestreo y tamaño muestral. Incluye criterios de inclusión, exclusión y eliminación.						

	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe técnicas de recolección de datos pertinentes al estudio. Los instrumentos están validados (validez y confiabilidad). Evidencia alineación con variables e indicadores.				
	Procedimientos	Detalla las fases del estudio: recolección, aplicación y control. Describe el paso a paso la ejecución del proceso investigativo. Garantiza rigor metodológico.				
	Técnicas de análisis de datos	Especifica métodos estadísticos o analíticos según el diseño. Justifica la pertinencia de las pruebas seleccionadas. Incluye software y nivel de significancia si aplica.				
	Aspectos éticos	Considera consentimiento informado, confidencialidad y anonimato. Cumple principios éticos de investigación científica. Adecuado a normativas institucionales y legales vigentes.				
Referencias		Incluye fuentes actualizadas y pertinentes al estudio. Las fuentes están citadas en el texto y organizadas en formato APA 7. Prioriza literatura científica indexada y confiable.				
Apéndices	Cronograma de ejecución del proyecto	Organiza las actividades por fases con tiempos definidos (meses, año) Es realista, secuencial y coherente con el diseño. Presenta en diagrama de Gantt según protocolo de la ESFAP "MUA"				
	Matriz de consistencia	Articula problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología. Evidencia coherencia interna alineado del proyecto.				
	Instrumento de recolección de datos	Responde a la operacionalización de variables. Incluyen evidencia de validez y confiabilidad. Presenta completos y listos para aplicación.				
Redacción y Ortografía		Usa lenguaje académico, claro y preciso. Tiene coherencia textual y correcta citación. Ausencia de errores ortográficos y gramaticales.				
Presentación		Cumple normas institucionales y formato APA (7ª ed.). Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas. Presentación formal y profesional del documento.				
Puntajes parciales			0	0	0	0
Puntaje total			0			

Fórmula: Puntaje total x 20/100	20	Condición: Aprobado/Desaprobado	APROBADO
---	-----------	---	-----------------

Nombre del revisor y firma

Escala de valoración						
4	Excelente	Considera todos los criterios				
3	Bueno	Considera la mayoría de criterios				
2	Básico	Poco adecuado, poco claro				
1	Deficiente	incorrecto, ausencia o incompleto				

Rango de puntaje	Nivel de logro	Interpretación académica
90 – 100	Excelente	El proyecto presenta alta coherencia teórica y metodológica, rigor científico sólido y adecuada operacionalización. Es viable para su ejecución sin modificaciones sustanciales.
80 – 89	Bueno	El proyecto es consistente y metodológicamente adecuado; presenta observaciones menores que pueden corregirse sin afectar su estructura general.
70 – 79	Aceptable	Cumple con los requisitos básicos, pero evidencia debilidades en coherencia interna, sustento teórico o precisión metodológica; requiere ajustes específicos.
60 – 69	Básico	Presenta limitaciones importantes en varios componentes (problema, objetivos, método); requiere revisión y reformulación parcial antes de su aprobación.
< 60	Deficiente	Carece de rigor metodológico y coherencia; no cumple criterios mínimos para su aprobación, requiriendo una reformulación integral.

Observaciones del comité dictaminador de Tesis

Fecha:

Jurado:

Título de la Tesis:

Autor(a):

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo			
Título		Contiene: propósito del estudio, línea de investigación y población de estudio			
Informe de coincidencias		Adjunta el informe de coincidencias (20% máximo de similitud) con el informe detallado de los porcentajes			
Contenido		Está automatizado hasta el nivel 3 con su respectiva numeración			
Dedicatoria		Redacción clara y precisa			
Agradecimiento		Agradece a los que participaron en el proceso de la investigación y a los que ayudaron de alguna forma.			
Resumen y Abstract		Considera todos los elementos en 250 palabras como máximo. Considera las palabras clave Está debidamente traducido			
Capítulo I Introducción	Planteamiento del problema	Describe la situación problemática sustentada en evidencia empírica y teórica reciente. Define la(s) variable(s), cita estudios previos, identifica el vacío de conocimiento y delimita el contexto. Incluye justificación teórica, metodológica y social del estudio.			
	Preguntas de investigación	General: Formulada con claridad, medibles y en correspondencia con el problema. Integra variable(s) y población. Específicas: Derivan de las dimensiones. Son investigables, medibles y orientadas a resultados verificables.			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
	Objetivos de la investigación	General: Redactado con verbo en infinitivo, claro, medibles y alineados con la pregunta general Es alcanzable y coherente con el diseño metodológico. Específicos: Son claros, medibles, están alineado con las preguntas específicas, desarrollan dimensiones de las variables, entre otros. Son alcanzables y coherentes con el diseño metodológico.			
	Hipótesis (si aplica)	General: Es una proposición tentativa, relaciona variables de manera lógica y verificable. Se deriva del problema y objetivos, con claridad conceptual. Específicas: Corresponden a cada dimensión o variable analizada, estar alineado con los objetivos específicos.			
	Definición de términos básicos (si aplica)	Considera el significado de los términos de forma clara			
Capítulo II Revisión de la literatura	Antecedentes	Incluye estudios similares y relevantes, preferentemente de los últimos 5 años (orden cronológico) Considera: Título (opcional), objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Prioriza literatura científica indexada y pertinente al contexto (Artículos científicos – tesis)			
	Bases teóricas	Sustenta conceptualmente las variables con teorías y enfoques científicos. Integra definiciones, modelos explicativos y relaciones entre variables. Evidencia coherencia con el problema y objetivos del estudio.			
	Operacionalización de variable (s)	Define variables en términos medibles (definición operacional). Incluye dimensiones, indicadores y escalas de medición. Es coherente con el o los instrumentos y análisis de datos con su respectiva escala y baremos (ver modelo en protocolo de la ESFAP MUA)			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
Capítulo III Método	Tipo de investigación	Clasifica el estudio con coherencia el tipo y nivel de investigación. Justifica en función del problema y objetivos. Es coherente con el enfoque metodológico adoptado.			
	Diseño	Describe la estructura del estudio (experimental, no experimental, etc.). Incluye representación gráfica cuando corresponda. Es consistente con la hipótesis y análisis estadístico.			
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes /casos (investigaciones cualitativas).	Población: Define claramente la población objetivo y sus características. Muestreo: Especifica técnica de muestreo y tamaño muestral. Considera criterios de inclusión, exclusión y eliminación.			
	Procedimientos	Detalla las fases del estudio: recolección, aplicación y control. Describe el paso a paso la ejecución del proceso investigativo. Garantiza rigor metodológico.			
	Aspectos éticos	Considera el consentimiento informado, confidencialidad y anonimato. Cumple principios éticos de investigación científica. Adecuado a normativas institucionales y legales vigentes.			
Capítulo IV Resultados	Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos	Presenta de forma general y por dimensiones. Considera resultados representativos, descriptivos y/o inferenciales según corresponda al estudio, organizados secuencialmente de forma general y por dimensiones. Responden a los objetivos, hipótesis o preguntas de investigación, apoyado de tablas y/o figuras representativas.			
	Prueba de hipótesis (si aplica)	Presenta estadísticos apropiados de la prueba de hipótesis de forma general y por dimensiones.			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
		Vincula directamente los resultados con los objetivos de la investigación.			
Capítulo V Discusión y conclusiones	Discusión	Discute los resultados a la luz del estudio precedente considerados en los antecedentes y bases teóricas, se realiza la interpretación y el análisis lógico, crítico, correcto y objetivo de los resultados obtenidos.			
	Conclusiones	Sintetizan los principales hallazgos del estudio en función de los objetivos planteados. Se redactan de manera clara y directa, sin incorporar información nueva ni interpretaciones extensas. Reflejan el cumplimiento de los objetivos y la comprobación de la hipótesis			
Referencias		Incluye fuentes actualizadas y pertinentes al estudio. Las fuentes son citadas en el texto y organizadas en formato APA 7. Prioriza literatura científica indexada y confiable.			
Apéndice	Cronograma de ejecución del proyecto	Organiza las actividades por fases con tiempos definidos (meses, año) Es realista, secuencial y coherente con el diseño. Presenta en diagrama de Gantt según protocolo de la ESFAP "MUA"			
	Matriz de consistencia	Articula problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología. (ver modelo en protocolo institucional) Evidencia coherencia interna y alineamiento del proyecto.			
	Instrumento de recolección de datos	Usa lenguaje académico, claro y preciso. Tiene coherencia textual y correcta citación. Ausencia de errores ortográficos y gramaticales.			
Presentación		Cumple normas institucionales y formato APA (7ª ed.). Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas. Presentación formal y profesional del documento.			

Ficha para Evaluar Informe de Tesis

Nombres y apellidos del investigador:

Título:

Prof. Revisor:

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Puntaje			
			1	2	3	4
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo				
Título		Contiene: propósito del estudio, línea de investigación y población de estudio				
Informe de coincidencias		Adjunta el informe de coincidencias (20% máximo de similitud) con el informe detallado de los porcentajes				
Contenido		Está automatizado hasta el nivel 3 con su respectiva numeración				
Dedicatoria		Redacción clara y precisa (opcional)				
Agradecimiento		Agradece a los que participaron en el proceso de la investigación y a los que ayudaron de alguna forma. (opcional)				
Resumen - Abstract		Considera todos los elementos en 250 palabras como máximo. Considera las palabras clave Está debidamente traducido				
Capítulo I Introducción	Planteamiento del problema	Describe la situación problemática sustentada en evidencia empírica y teórica reciente. Define la(s) variable(s), cita estudios previos, identifica el vacío de conocimiento y delimita el contexto. Incluye justificación teórica, metodológica y social del estudio.				
	Pregunta de investigación	General: Formulada con claridad, medibles y en correspondencia con el problema. Integra variable(s) y población. Específicas: Derivan de las dimensiones. Son investigables, medibles y orientadas a resultados verificables.				
	Objetivos de la investigación	General: Redactado con verbo en infinitivo, claro, medibles y alineados con la pregunta general Es alcanzable y coherente con el diseño metodológico. Específicos: Son claros, medibles, están alineado con las preguntas específicas, desarrollan dimensiones de las variables, entre otros. Son alcanzables y coherentes con el diseño metodológico.				
	Hipótesis (si aplica)	General: Es una proposición tentativa, relaciona variables de manera lógica y verificable. Se deriva del problema y objetivos, con claridad conceptual. Específicas: Corresponden a cada dimensión o variable analizada, estar alineado con los objetivos específicas.				
	Definición de términos básicos (si aplica)	Considera el significado de los términos de forma clara				
Capítulo II Revisión de la literatura	Antecedentes	Incluye estudios similares y relevantes, preferentemente de los últimos 5 años (orden cronológico) Considera: Título (opcional), objetivos, metodología, resultados y conclusiones. Prioriza literatura científica indexada y pertinente al contexto (Artículos científicos – tesis)				
	Bases teóricas	Sustenta conceptualmente las variables con teorías y enfoques científicos. Integra definiciones, modelos explicativos y relaciones entre variables. Evidencia coherencia con el problema y objetivos del estudio.				
	Operacionalización de variable (s)	Define variables en términos medibles (definición operacional). Incluye dimensiones, indicadores y escalas de medición. Es coherente con el o los instrumentos y análisis de datos con su respectiva escala y baremos (ver modelo en protocolo de la ESFAP MUA)				

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Puntaje			
			1	2	3	4
Capítulo III Método	Tipo de investigación	Clasifica el estudio con coherencia el tipo y nivel de investigación. Justifica en función del problema y objetivos. Es coherente con el enfoque metodológico adoptado.				
	Diseño	Describe la estructura del estudio (experimental, no experimental, etc.). Incluye representación gráfica cuando corresponda. Es consistente con la hipótesis y análisis estadístico.				
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes /casos (investigaciones cualitativas).	Población: Define claramente la población objetivo y sus características. Muestreo: Especifica técnica de muestreo y tamaño muestral. Considera criterios de inclusión, exclusión y eliminación.				
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe las técnicas de recolección de datos pertinentes al estudio. Los instrumentos están validados (validez y confiabilidad). Evidencia alineación con variables e indicadores.				
	Procedimientos	Detalla las fases del estudio: recolección, aplicación y control. Describe el paso a paso la ejecución del proceso investigativo. Garantiza rigor metodológico.				
	Aspectos éticos	Considera el consentimiento informado, confidencialidad y anonimato. Cumple principios éticos de investigación científica. Adecuado a normativas institucionales y legales vigentes.				
Capítulo IV Resultados	Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos	Presenta el análisis acorde con la investigación desarrollada				
	Prueba de hipótesis (si aplica)	Presenta los resultados de forma ordenada y precisa de forma general y por dimensiones				
Capítulo V Discusión y conclusiones	Discusión de resultados	Discute sus resultados con otras investigaciones consideradas en los antecedentes y bases teóricas, presenta sus resultados y los vincula con otros.				
	Conclusiones	Presenta conclusiones teniendo en cuenta los objetivos aspectos relevantes de la investigación				
Referencias		Incluye fuentes actualizadas y pertinentes al estudio. Las fuentes están citadas en el texto y organizadas en formato APA 7. Prioriza literatura científica indexada y confiable.				
Apéndices	Cronograma de ejecución del proyecto	Organiza las actividades por fases con tiempos definidos (meses, año) Es realista, secuencial y coherente con el diseño. Presenta en diagrama de Gantt según protocolo de la ESFAP "MUA"				
	Matriz de consistencia	Articula problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología. Evidencia coherencia interna alineado del proyecto.				
	Instrumento de recolección de datos	Responde a la operacionalización de variables. Incluyen evidencia de validez y confiabilidad. Presenta completos y listos para aplicación.				
Redacción y Ortografía		Usa lenguaje académico, claro y preciso. Tiene coherencia textual y correcta citación. Ausencia de errores ortográficos y gramaticales.				
Presentación		Cumple normas institucionales y formato APA (7ª ed.). Estructura ordenada, numeración, tablas y figuras adecuadas. Presentación formal y profesional del documento.				
Puntaje parcial						
Puntaje total						

Fórmula Puntaje total x 20/124	20	Condición: Aprobado/Desaprobado	APROBADO
---	-----------	--	-----------------

Nombres y apellidos

Prof. revisor

Comisión de trabajo:

Mg. Aladino Luna Mendoza

Mg. Exequiel Rojas Urbina

Mg. Daniel Cotrina Rowe

Bach. Manuel Salazar Pajares

Art. Duver Chuquiruna Alvarado