ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

MARIO URTEAGA ALVARADO

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Cajamarca - 2025

Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral Nº 056-2025-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP." MUA" C.

Cajamarca, 19 de mayo del 2025

***Visto*:**

Los Planes, Programas y Documentos de Gestión presentados por las diversas comisiones encargadas de la revisión y/o actualización de los mismos y, siendo potestad del Despacho Directoral revisar y/o aprobar los Documentos de Gestión, Planes y Documentos de Trabajo de las Direcciones, Jefaturas, Departamentos, Oficinas y Coordinaciones 2025, en aplicación a las normas legales vigentes, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y especifico; facultada para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y Títulos de Licenciado, equivalentes otorgados por la Universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, y ahora la Ley No 32304 Ley que Regula las Escuelas Superiores de Formación Artística y la Carrera Pública de sus docentes; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural; camino al licenciamiento. Está integrada por docentes, estudiantes, graduados y titulados;

Y, conforme a la RCD.Nº006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. "MUA" C. La Ley Nº30220, siendo esto así resulta plenamente compatibles con las carreras profesionales que oferta la entidad es proponer y aprobar el Protocolo de Investigación, que en Sesión de Asamblea de la Escuela de fecha 04/04/2025, se aprobó tal Documento de La Escuela Superior de Formación Artística Pública "Mario Urteaga Alvarado" de Cajamarca.

En mérito a la Ley Nº28044 Ley General de Educación y modificatorias por la Ley Nº30512 Ley de los Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados de la Carrera Pública de sus Docentes, Ley Nº30220, Ley Universitaria; Ley No 32304, Ley de ESFAP; dentro del marco de la RCD.Nº006-2018-SUNEDU/CD. Decreto Supremo No 094-2020-PCM, Resolución Viceministerial Nº 095-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial No 178-2018-MINEDU, Resolución de Secretaría General No 075-2017-MINEDU, Resolución Viceministerial No 037 – 2022-MINEDU.

SE RESUELVE:

Art.1º.APROBAR EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÒN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "MARIO URTEAGA ALVARADO" de Cajamarca, documento busca encaminar a los docentes y estudiantes en la ruta de la investigación artístico - pedagógica en las diferentes especialidades de las carreras de pregrado y postgrado en la elaboración de trabajos de investigación, proyectos, artículos e informe final de tesis de acuerdo a los lineamientos de la investigación de la Institución.

Art.2º DELEGAR, a la Dirección de Administración en coordinación con el manejo de las redes sociales, hagan la publicación de la presente norma, para el conocimiento de la comunidad mariourteaguina y público en general.

Regístrese, Publíquese y archívese.

ERU/DG.
DGA/JEAM-AV
JAP/DA/SA.-SG.
DRE-C
hac/p.apoyo.
Copia archivo

Introducción

La Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, de carácter pública y forma parte del eje del desarrollo en el campo de arte y la cultura, protagonista de dinamizar el arte en el país.

Democratizar la actividad artística tiene su soporte en la investigación científica, instrumento indispensable que permite conocer, explicar, interpretar y transformar la realidad, utilizando la metodología de la investigación cuyas acciones son: identificar, plantear, estudiar y solucionar los problemas artístico – pedagógicos, que por su naturaleza corresponde.

El trabajo en el campo de la educación artística tiene sus bases en el modelo histórico, científico y humanístico de las artes intégrales responde a las demandas actuales en una convivencia con la práctica del respecto, solidaridad, honestidad, la tolerancia y cuidado al medio ambiente.

Dinamizar la investigación científica - artística permitirá una innovación constante y que tiene como meta responder a las exigencias de nuestros estudiantes logrando una experiencia vivencial en la investigación y finalmente lograr la obtención de un título profesional.

El protocolo de investigación e innovación es un documento que antecede al proceso sistemático de investigación y se rige por los procesos de la investigación y de los lineamientos planteados en la ESFAP MUA C. desde su planificación, desarrollo, presentación y sustentación de sus resultados.

Está estructurado y basado en los lineamientos de un proyecto e informe de investigación, aplicada de enfoque cualitativo y cuantitativo. Buscado generar conocimientos científicos, artísticos y tecnológicos.

Departamento de Investigación.

Comisión de Investigación e Innovación

Finalidad

El presente documento busca encaminar a los docentes y estudiantes en la ruta del campo de la investigación artístico - pedagógica en las diferentes especialidades de las carreras de pregrado y Programas de Estudio Académicos diversos en la elaboración de Trabajos de investigación, proyectos e informe final de tesis de acuerdo a los lineamientos de la investigación de la ESFAP Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca.

Departamento de Investigación
CII – ESFAP MUA

Estructura del Proyecto de Tesis

El proyecto de tesis es la planificación del desarrollo de un estudio.
La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

Partes, aspectos y contenido del proyecto de investigación

Partes	Aspectos	Contenidos Guía de instrucciones para saber qué hacer)
Portada		Identificación de la institución, especialidad, logo, título, autor, asesor, lugar y año.
Introducción	Planteamiento del problema	Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio y la población
	Objetivos de la investigación	General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales. Específico/s: abordan diferentes aspectos de la pregunta de forma coherente
	Hipótesis de estudio (si aplica)	Explica y responde tentativamente el problema a investigar.
Revisión de la literatura	Antecedentes	Comprende revisión de últimas investigaciones (5 años) relacionadas a la investigación que abordará (artículos académicos y tesis)
	Bases teóricas	Sustento teórico de la operacionalización de variables que sustentan el propósito del estudio
	Operacionalización de variable (s)	Detallar las variables del estudio y la respectiva operacionalización de la (s) variable (s) a medir indicando dimensiones, indicadores (cuantitativos), categoría y sub categorías (cualitativos) e instrumento(s) con su respectiva escala y baremos (ver modelo de la ESFAP MUA)
Método	Tipo y diseño de la investigación	Expresa de manera detallada y gráfica el diseño de investigación
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas).	• Describe con exactitud la población de estudio. • Define la cantidad y el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. • Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación • Unidades de estudio para las investigaciones cualitativas
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos. Consignar autor(es), número de ítems, escala de medición, baremos, así como la información de la validez (juicio de expertos) y confiabilidad (prueba piloto)
	Procedimientos.	Explicar claramente el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Partes	Aspectos	Contenidos Guía de instrucciones para saber qué hacer)
	Técnicas de análisis de datos	Describe de manera específica las pruebas estadísticas, o análisis cualitativos que se van a utilizar. Deberán ser apropiadas de acuerdo al diseño del estudio.
	Aspectos éticos	Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto.
Referencias		En este apartado se identifican las referencias utilizadas en la investigación; según el estilo APA 7.ª ed.
Apéndice	En este apartado se incluyen documentos considerados como importantes, para ayudar a esclarecer algún asunto desarrollado en el informe de investigación. Debe estar citado en el cuerpo del informe.	
	Cronograma de ejecución del proyecto	Las actividades programadas están debidamente temporalizadas en meses y años
	Instrumento de recolección de datos	Consignar el instrumento de recojo de datos.
	Matriz de consistencia	Según modelo propuesto por la ESFAP MUA.

Esquema de proyecto de tesis – música y artes visuales

Portada
1. Introducción
1.1. Planteamiento del problema
1.2. Preguntas de investigación
1.2.1. Pregunta general
1.2.2. Preguntas específicas
1.3. Objetivos de la investigación
1.3.1. Objetivo general
1.3.2. Objetivos específicos
1.4. Hipótesis de estudio (si aplica)
1.4.1. Hipótesis general
1.4.2. Hipótesis específicas
2. Revisión de Literatura
2.1 Antecedentes
2.2. Bases teóricas
2.3. Operacionalización de variable(s)
3. Método
3.1. Tipo y diseño de la investigación
3.2. Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas)
Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas)
3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos
3.4. Procedimientos
3.5. Técnicas de análisis de datos
3.6. Aspectos éticos
Referencias
Apéndices

Cronograma de ejecución del proyecto

Actividades	Año	Meses											
Recabar autorizaciones													
Recojo de datos													
Análisis de datos													
Interpretación de resultados, elaboración de discusión y conclusiones													
Redacción del informe de investigación Artículo de revisión													
Sustentación del informe de tesis													

Matriz de consistencia
Instrumentos de recolección de datos

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.ª edición.

Proyecto de Tesis Especialidad de Artista Profesional: Pintura y Escultura

Portada

1. Planteamiento de la investigación

1.1. Determinación del problema plástico.

1.2. Preguntas.

1.3. Objetivos.

2. Estado del arte de la literatura

3. Metodología

4. Práctica

4.1 Lugar y espacio de trabajo.

4.2 Técnicas y materiales.

5. Presentación

5.1 Descripción del espacio de exhibición.

5.2 Guión museográfico.

6. Difusión de resultados

Referencias

Apéndice A (Boceto)

Apéndice B Cronograma

Apéndice C Referencias.

Cronograma de ejecución de proyecto.

Cronograma de ejecución de proyecto

Actividades	Año	Meses											
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D

***Nota*.** Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.ª edición.

Estructura del proyecto de suficiencia profesional
pintura – escultura

El proyecto de Suficiencia Profesional es la planificación del desarrollo de un estudio. La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

Partes, aspectos y contenido del proyecto de investigación.

PARTES	ASPECTOS	CONTENIDOS GUÍA DE INSTRUCCIONES PARA SABER QUE HACER.
PORTADA		• Lo primero que se identifica en un trabajo de tesis es la portada, se llama también frente o caratula de presentación.
	TITULO	• Debe reflejar el enfoque de tu práctica artística y/o el eje conceptual de la exposición.
	I - PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	• Descripción breve del propósito del trabajo. • Justificación para optar por la modalidad de suficiencia profesional. • Breve presentación de la experiencia profesional en el campo del arte.
	II - FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN	• Justificación conceptual del proyecto artístico. • Pertinencia del proyecto respecto a tu formación profesional y campo artístico. • Aportes del proyecto a tu desarrollo como artista visual.
	III - OBJETIVOS	• **Objetivo general**: Mostrar la consolidación de competencias profesionales mediante una exposición artística. • **Objetivos específicos**: Pueden incluir la conceptualización, producción de obra, gestión de exposición, reflexión crítica, etc.
	IV - MARCO TEÓRICO	• Categorías clave: arte contemporáneo, práctica artística, procesos creativos, mediación, estética, etc. • Referentes artísticos y teóricos relevantes (artistas, corrientes, textos). • Contexto institucional o territorial (si aplica).
	V - DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PROFESIONAL DESARROLLADO	• Tipo de actividades realizadas (producción artística, curaduría, docencia, mediación, etc.). • Instituciones, colectivos o espacios en los que se ha trabajado. • Periodo y duración de la experiencia profesional.

	VI - PROYECTO EXPOSITIVO (COMO EJE CENTRAL) **GUION MUSEOGRÁFICO**	• **Nombre de la exposición**. • **Concepto curatorial y eje temático.** • Tipos de obra y técnicas utilizadas (pintura, escultura, instalación, videoarte, etc.). • Lugar y fecha de la exposición. • Público objetivo. • Estrategia de montaje y mediación. • Realizar un guion curatorial
	VII - CRONOGRAMA	• Fases del proyecto: planificación, producción, montaje, exposición, memoria.
	VIII - RECURSOS NECESARIOS	• Técnicos, humanos, logísticos y financieros. • Espacios de producción y exhibición.
	IX - DIFUSIÓN DE RESULTADOS	• Se describe la documentación y archivo de la propuesta artística, asi como las estrategias de difusión y publicación, sostenibilidad (si los hubiera), presupuesto para sus diversas actividades como la duración de la muestra, cantidad y tipos de obras, montaje, impresos, registro fotográfico, etc
	X - BIBLIOGRAFÍA	•
	APÉNDICE “B” CRONOGRAMA	•

Esquema del proyecto de suficiencia profesional

Portada

I. Presentación del Proyecto

II. Fundamentación y justificación

III. Objetivos

IV. Marco teórico

V. Descripción del trabajo profesional desarrollado

VI. Proyecto expositivo (como eje central)

VII. Cronograma

VIII. Recursos necesarios

IX. Difusión de resultados

X. Bibliografía.

Formato de Presentación para proyectos, tesis y artículos

Papel tamaño A4

Tipo y tamaño de letra: Arial 11 puntos.

Según APA 7ª edición

Los capítulos en las tesis deben ir en el inicio de la página en la primera línea centrado y el título en la segunda línea centrado.

Márgenes

Superior: 2.54 cm

Inferior: 2.54 cm

Derecho: 2.54 cm

Izquierdo: 3.00 cm

Espaciado

Portada: interlineado 1.5 texto centrado

Interlineado: 2.0 texto justificado.

Sangría: Media pulgada (1.27 cm) en la primera línea de cada párrafo. Excepto en el resumen y en referencias.

Numeración

Con números arábigos, la portada será 1 (no visible)

Desde la página 2 visible en el margen superior derecho

Encabezado de página (solo numeración para los artículos)

Título del informe final, todo en MAYÚSCULAS, arial de 9 puntos, máximo 12 palabras, alineado a la izquierda, interlineado sencillo

Pie de página

No considerar el nombre del autor de la tesis

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Modelo portada de proyecto de investigación

6.5 cm

2.6 cm

Proyecto de Tesis

Nivel de creatividad en los estudiantes de pintura de las Escuelas de Arte

Arial 14

Mención: Pintura / Escultura

Presentado por
Juan Carlos Chávez Martos

Asesor
Mg. Jorge Urteaga Quiroz
Código ORCID: 000000000

Cajamarca - Perú
2025

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO

CAJAMARCA

Arial

Modelo portada de proyecto de investigación

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6.5 cm

2.6 cm

Proyecto de Tesis

Estilos de aprendizaje y de trabajo de los estudiantes de educación secundaria en Baños del Inca

Arial 14

Especialidad: Música/Artes visuales

Presentado por

Alexander Juan Chávez Díaz

Asesor

Mg. Aladino Luna Mendoza

Código ORCID: xxxxxxxxx

Cajamarca - Perú

2025

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Modelo portada de proyecto de suficiencia profesional

6.5 cm

2.6 cm

Proyecto de Suficiencia Profesional

Seis años de pintura: Memoria de una trayectoria profesional en el medio plástico visual

Mención: Pintura / Escultura

Arial 14

Presentado por

Juan Carlos Chávez Martos

Asesor

Mg. Jorge Urteaga Quiroz

Código ORCID: 000000000

Cajamarca - Perú

2025

Operacionalización de las variables.

Tabla de definiciones

Definición conceptual	Definición operacional

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento

Identificar las dimensiones que se desprenden de los conceptos	Dado que muchos conceptos son demasiado abstractos generalmente es necesario especificarlos descomponiéndolos en las distintas dimensiones que requiere el estudio. Cabe aclarar que nunca se podrá abarcar todas las dimensiones posibles de medir en un concepto, y que tampoco ello sería adecuado para un estudio, pues sería muy complejo llevarlo a la práctica operativamente. Se trata de considerar solo las pertinentes según la tesis. Este paso, si bien ya pone un pie en el trabajo en terreno, igualmente requiere de una fundamentación teórica que lo sustente. Desde las definiciones teóricas se pasa a construir la posibilidad de "observabilidad" de los fenómenos involucrados.
Establecer indicadores para cada dimensión de la variable	Una vez definidas las dimensiones de las variables, precisar lo que en concreto se va a medir, es decir, lograr identificar ciertos rasgos registrables de esas dimensiones definidas. En este momento, desde los conceptos que aludían a aspectos latentes del fenómeno a estudiar y que luego se transforman en aspectos observables, se debe definir propiedades que puedan manifestarse a nivel empírico. Igualmente, los indicadores siempre representan una aproximación al concepto que miden, no lo agotan ni lo reflejan estrictamente. De cada dimensión definida debe al menos definirse un indicador, la cantidad dependerá de lo que va a medir y de la profundidad y complejidad que quiera darse a esa medición. Conviene confeccionar y listar un conjunto de indicadores para luego determinar cuál o cuáles serían los más adecuados, y también recurrir a los antecedentes de otras investigaciones cuando las hubiera.
Ítems e índices	Los indicadores requieren ser transformados en ítems para poder registrar la información. A su vez, dichos ítems deben generar índices, que son una síntesis de varias expresiones numéricas que dan cuenta del indicador.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO

CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Modelo de Portada de informe de tesis

6.5 cm

2.6 cm

Interpretación iconográfica de la cerámica tradición de Cajamarca utilizando el grabado alternativo, libro de artistas “Apuntes Ocres”

Arial 14

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN PINTURA /ESCULTURA

Presentado por

Milton César Bautista Roncal

Asesor

Lic. Alberto Daniel Cotrina Rowe

Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú

2025

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO CAJAMARCA

Arial 16

Modelo de portada de informe de tesis

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6.5 cm

2.6 cm

"La danza festivo-religiosa San Antonio de Pencas como medio para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de educación secundaria"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA / ARTES VISUALES

Arial 14

Presentado por
Juan Carlos Aliaga Rojas

Asesor
Mg. Exequiel Rojas Urbina
Código ORCID: xxxxxxxxxxx

Cajamarca - Perú
2025

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Modelo: Portada del informe final de suficiencia profesional

6.5 cm

2.6 cm

"Seis años de pintura: Memoria de una trayectoria profesional en el medio plástico visual"

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES MENCIÓN PINTURA /ESCULTURA

Arial 14

Presentado por

Milton César Bautista Roncal

Asesor

Lic. Alberto Daniel Cotrina Rowe

Código ORCID: 000000000

Cajamarca, Perú

2025

Anexo B. Esquema de informe final de tesis
Música y Artes visuales

Portada

Informe de coincidencias
Dedicatoria (s)
Agradecimiento (s)
Índice de contenidos
Índice de tablas
Índice de figuras
Resumen
Abstract

Capítulo I
Introducción

1.1. Planteamiento del problema
1.2. Preguntas de investigación
1.2.1. Pregunta general
1.2.2. Preguntas específicas
1.3 Objetivos
1.3.1. Objetivo general
1.3.2. Objetivos específicos
1.4. Hipótesis de estudio (si aplica)
1.4.1. Hipótesis general
1.4.2. Hipótesis específicas
1.5 Definición de términos (si aplica)

Capítulo II
Revisión de literatura

2.1. Antecedentes
2.2. Bases teóricas

2.3. Operacionalización de variable(s) (Ver modelo de la ESFAP)

Capítulo III
Método

3.1. Diseño y fases de estudio

3.2. Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas)
3.2.1. Población
3.2.2. Muestra
Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas)
3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos
3.4. Procedimientos
3.5. Aspectos éticos

Capítulo IV
Resultados

4.1. Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos

Capítulo V
Discusión y Conclusiones

5.1. Discusión
5.2. Conclusiones
Referencias
Apéndices

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.ª edición.

Esquema de informe final de tesis
Artistas profesionales pintura y escultura

Portada

Informe de coincidencias

Dedicatoria (s)

Agradecimiento (s)

Índice de contenidos

Índice de tablas

Índice de figuras

Resumen

Abstract

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Determinación del problema

1.2. Formulación del problema plástico

1.3. Objetivos

Capítulo II

Estado del arte y de la literatura

2.1.

2.2.

Capítulo III

Metodología

3.1.

3.2.

Capítulo IV

Desarrollo del proceso creativo resultados.

4.1. Relación de obras realizadas. (Registro cronológico y reflexivo del proceso artístico)

4.2. Lugar y espacio de trabajo

4.3. Materiales, técnica y procesos (Documentación visual bocetos, fotos, registros de performances, etc.)

4.4. Aspectos artísticos (Reflexión crítica sobre el resultado artístico)

Capítulo V

Presentación

5.2. Guion curatorial

Capítulo VI

Difusión de resultados

6.1 Estrategia de difusión, archivo y/o publicación

Capítulo VII

Resultados y conclusiones

Referencias

Apéndices

Esquema del informe final del trabajo de suficiencia profesional

Portada

I. Introducción

II. Fundamentación

III. Objetivos

IV. Marco teórico.

III. Descripción de la experiencia profesional

IV. Desarrollo del proyecto expositivo

V. Análisis reflexivo

VI. Conclusiones

VII. Recomendaciones.

VIII. Bibliografía

IX. Anexos

Modelo portada de Artículo de revisión

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO CAJAMARCA

Arial

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6.5 cm

2.6

Artículo de revisión

“Estilos de aprendizaje: un acercamiento desde la educación artística”

Arial 14

TRABAJO DE INVESTIGACIÒN PARA
OBTENER EL GRADO DE BACHILLER
EN EDUCACIÒN ARTÌSTICA

Presentado por

Alexander Juan Chávez Díaz

Cajamarca - Perú

2025

Modelo portada de Artículo de revisión

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO

CAJAMARCA

Arial

ARTISTA PROFESIONAL

6.5 cm

2.6

Artículo de revisión

"Las técnicas artesanales como medio de fortalecimiento de habilidades manuales"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Presentado por

Alexander Juan Chávez Díaz

Cajamarca - Perú

2025

Modelo portada de Artículo de revisión

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO

CAJAMARCA

Arial

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE CONVALIDACIÓN ACADÉMICA PECA

6.5 cm

2.6

Artículo de revisión

“La educación musical y la formación temprana en el desarrollo de habilidades musicales”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentado por

Elvis Floilan Orizano Quiroz

Cajamarca - Perú

2025

Modelo portada de Artículo de revisión

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO CAJAMARCA

arial

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA - POCP

Artículo de revisión

“Las técnicas artesanales y la reducción del estrés”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentado por

Clara Flores Barriales

Cajamarca - Perú

2025

Estructura de Artículos de Revisión
Funciones y contenido de las partes del artículo de revisión

Partes del artículo	Contenidos (guía de instrucciones para saber qué hacer)
Portada	Identificación de la institución, especialidad, logo, título, autor, lugar y año.
Título del artículo	Debe ser breve, las iníciales de las palabras en mayúscula (mayestática), si hubiera nombres científicos se colocan en itálico. Debe ser escrito en español e inglés.
Autor	El autor debe ser registrado por los apellidos y nombres (Al pie de la columna deben registrarse los datos, como institución a la que pertenece y el correo electrónico para contacto).
Resumen	En español e inglés (Abstract), en un máximo de 200 palabras con el siguiente contenido: objetivo, elementos importantes de la revisión o compilación y conclusiones importantes.
Palabras clave	Palabras que identifican el documento en las bases de datos y por buscadores, de tres a cinco palabras (español e inglés).
Introducción	Presentar una definición acerca del tema. Explicar el problema existente alrededor del tema. Preparar al lector sobre la idea central del tema, algunas veces será necesario responder a las preguntas formuladas o posiciones de parte del escritor. Anunciar el objetivo del trabajo presentando el tema. Explicar porque es importante desarrollar este tema. Examinar y discutir el tema en función del objetivo, se presenta información con profundo contenido, incluyendo las definiciones de conceptos, trasfondo histórico, y sub temas de segundo, tercer y cuarto grado (en orden de importancia). Argumentar a favor de una premisa o idea, conduciendo en un análisis lógico sobre las razones que la referencia consultada presenta, esta argumentación puede consistir en varios sub argumentos, ligados entre sí, en los que se evalúen las evidencias para sostenerlos y también puede incluir la presentación, evaluación y refutación de potenciales contraargumentos.
Método	Presenta la metodología utilizada Se redacta en tiempo verbal pasado. Se describen los métodos que utilizó para llevar a cabo su estudio, de una manera lo suficientemente detallada para permitir que otros en su campo puedan seguir la metodología. Plantear el diseño del estudio y las fases del estudio realizado Se puede detallar la población y muestra o el objeto de estudio según corresponda. Consignar las técnicas e instrumentos que se aplicó para la recolección de datos.
Desarrollo	Considerar las bases teóricas y aspectos que consideró en el transcurso de la investigación
Conclusiones	Puede sintetizar la idea central del trabajo y el argumento principal en la cual se fundamenta, pudiendo convertirse en una hipótesis. Son las impresiones o consideraciones finales del autor, en función del objetivo propuesto, de acuerdo a los alcances y limitaciones.
Referencias	Mínimo: 90% fuentes primarias estas referencias son ordenadas alfabéticamente o de acuerdo al estilo descrito por el APA7. Las citas de autor, tablas, figuras, ecuaciones, referencias y otros relacionados con el estilo de redacción serán elaboradas de acuerdo con el estilo APA7.

Nota. Las citas de autor, tablas, figuras, ecuaciones, referencias y otros relacionados con el estilo de redacción serán elaboradas de acuerdo con el estilo APA 7ª edición.

Informe de Tesis

El informe de tesis empírica (Tesis) es la presentación de los resultados de la tesis para el conocimiento de la comunidad en general.

La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

La Tabla muestra las diferentes partes, y contenido de un informe de tesis.

Función de las partes de un informe de tesis empírica y los contenidos respectivos

Partes	**Contenidos (guía de instrucciones)**
Portada	Sello oficial ESFAP MUA. Título de la tesis. Autor (nombre y apellido). Lugar y fecha.
Informe de coincidencias	Pegar la captura de pantalla del informe de coincidencias de la ESFAP MUA
Dedicatoria	Redacción en tiempo verbal: presente.
Agradecimientos	Agradecimiento a las personas que han contribuido en el desarrollo de la tesis, si no hubiera ningún agradecimiento no presentar la página. Redacción en tiempo verbal: presente
Contenido	Es el listado de los temas tratados en el documento, organizados de acuerdo como se presentan en el documento indicando la numeración de la página. Se consigna títulos solo hasta el tercer nivel.
Índice de tablas	Es un listado de tablas presentadas en el documento en forma ordenada, indicando su número de página.
Índice de figuras	Es un listado de las ilustraciones gráficas presentadas en el documento en forma ordenada, indicando su número de página.
Resumen	El resumen es redactado en español. Tiene el siguiente contenido: el objetivo (propósito) de la tesis, breve descripción de la metodología, resultados importantes y conclusiones importantes. La extensión máxima debe ser de 200 palabras.
Abstract	Resumen en inglés
Palabras clave	Palabras clave (3-5) que describan el contenido temático del documento en bases de datos o repositorios.
Capítulo I Introducción	En este capítulo se considera la presentación de la tesis y contiene: el planteamiento (el contexto de la investigación), los objetivos, la hipótesis (si aplica) de la investigación, además de los conceptos básicos (si Aplica) En esta sección se presenta un breve análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Se trata de aspectos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación, estos deben presentarse de forma tal que permitan comprender la contribución a un área de conocimiento particular. Generalmente, este contenido es tomado del proyecto. Sin embargo, el contenido puede ser ajustado de acuerdo con la experiencia desarrollada.
Capítulo II Revisión de literatura	**Antecedentes:** consignar estudios actuales (5 años de antigüedad) **Bases teóricas científicas**. Considera la síntesis de investigaciones previas y desarrollo teórico considerado en la operacionalización de las variables. **Operacionalización de variables**. Detallar las variables del estudio y la respectiva operacionalización realizada.
Capítulo III Método	En este capítulo se explica cómo se ha desarrollado la tesis, cuáles son los procedimientos seguidos para la generación del conocimiento. Se redacta en tiempo verbal pasado. Se describen los métodos que utilizó en sus experimentos y/o los métodos que utilizó para llevar a cabo su estudio, de una manera lo suficientemente detallada para permitir que otros en su campo puedan seguir la metodología e incluso replicar su trabajo. Plantear el diseño del estudio y las fases del estudio realizado Detallar la población y muestra o el objeto de estudio según corresponda. Consignar las técnicas e instrumentos que se aplicó para la recolección de datos.

Partes	Contenidos (guía de instrucciones)
	En investigaciones de carácter tecnológico se pueden incluir los siguientes elementos básicos: lugar de ejecución, materia prima e insumos, equipos y materiales, definición y medición de variables, métodos de análisis y/o evaluación en la materia prima, durante el proceso; en el producto final, el diseño del experimento. Este capítulo se redacta en tiempo pasado.
Capítulo IV Resultados	Se muestra los resultados de la aplicación, descriptivos y/o inferenciales según corresponda al estudio. No se deben presentar los datos brutos de dicho análisis, considerar solamente los resultados más representativos, organizados secuencialmente que corresponda con los objetivos, hipótesis o preguntas de investigación, apoyado de tablas y figuras representativas. No es recomendable presentar la misma información en ambas (tablas y figuras), tampoco se recomienda hacer una descripción de lo que está presentando en las tablas y figuras. Se debe considerar la prueba de hipótesis de requerir el trabajo.
Capítulo V Discusión y Conclusiones	Discusión. Se discute los resultados a la luz del estudio precedente considerados en los antecedentes, se realiza la interpretación y el análisis lógico, crítico, correcto y objetivo de los resultados obtenidos, en comparación con los resultados esperados. Se trata de la evaluación de los resultados, la explicación de los porqués, a partir de su contrastación con el estado del arte y la base teórica. Es importante considerar los objetivos o propósitos como factor de orden para la discusión. En el caso de investigaciones cualitativas, no hay objetivos terminales, existen orientaciones sobre el propósito del estudio y se escriben las reflexiones sobre lo que se ha alcanzado hasta ese momento. Sin embargo, pueden existir nuevas ideas para futuros trabajos de investigación, estas son ubicadas en la sección de discusión (propuesta para la continuidad o ampliación de la investigación). Los objetivos sirven como organizadores de las conclusiones. Considerar las limitaciones acerca de la generalización de resultados, es decir, cuán concluyente es el estudio. Proponer líneas de investigación en relación a los vacíos encontrados.
Referencias	En este apartado se identifican las referencias utilizadas para el desarrollo del estudio; estas son ordenadas alfabéticamente según las normas APA 7.ª edición.
Apéndices	En este apartado se incluyen documentos considerados como importantes, para ayudar a esclarecer algún asunto desarrollado en el informe de tesis. Debe estar citado en el cuerpo del informe.

Nota. Las citas de autor, tablas, figuras, ecuaciones, referencias y otros relacionados con el estilo de redacción serán elaboradas de acuerdo con el estilo APA 7ª edición.

Pruebas de Contraste de Hipótesis

Casos	Situación	Datos	Pruebas paramétricas	Condiciones de validez (pruebas paramétricas)	Equivalencias no paramétricas
Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas)	Comparar una media observada con una teórica	Medidas en una muestra y una media teórica (un número)	Prueba t para una muestra	La muestra tiene una distribución normal (asumida o verificada)	
	Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras independientes)	Medidas en dos muestras	Pruebas t para dos muestras independientes Prueba Z	• Las muestras tienen una distribución normal (asumida o verificada) • Las muestras tienen varianzas iguales • Al menos 20 (para prueba T) individuos por muestra, o bien se asume la normalidad poblacional de cada muestra • Para prueba Z debe ser mayor que 30	Prueba de Mann-Whitney
	Comparar varias medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras independientes)	Medidas en varias muestras	Análisis de varianza (ANOVA)	• Las muestras tienen varianzas iguales. • Los residuos siguen una distribución normal (asumida o verificada). • Al menos 20 individuos en el experimento completo, o se asume la normalidad de los residuos	Prueba de Kruskal-Wallis; Prueba de Mood
	Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras dependientes)	Dos series de medidas cuantitativas sobre las mismas unidades de análisis (antes-después)	Pruebas t para dos muestras relacionadas	Las diferencias entre las series deberían tener distribuciones normales	Prueba de Wilcoxon
	Comparar varias medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras dependientes)	Varias series de medidas cuantitativas sobre las mismas unidades	ANOVA de medidas repetidas	Las diferencias entre las series deberían tener distribuciones normales	Prueba de Friedman para diseños de bloques completos; prueba de Durbin, Skillings-Mack para diseño de bloques incompletos; prueba de Page para casos en que las puntuaciones de las series se espera que aumenten o disminuyan.

Casos	Situación	Datos	Pruebas paramétricas	Condiciones de validez (pruebas paramétricas)	Equivalencias no paramétricas
Comparar serie de datos binarios (nominales de dos categorías-dicotómicas)	Comparar series de datos binarios (muestras dependientes)	Varias series de medidas sobre las mismas unidades			Prueba de McNemar (para dos series); prueba Q de Cochran (para más de dos series)
Comparar varianzas	Comparar dos varianzas	Medidas en dos muestras	Prueba de Fisher		
	Comparar varias varianzas	Medidas en varias muestras	Prueba de Levene		
Pruebas de asociación	Probar asociación entre dos variables cualitativas	Tabla de contingencia o dos variables cualitativas	Chi-cuadrado sobre tabla de contingencia	• Las medidas son independientes • Las frecuencias teóricas no deberían ser menor que 5 en ninguna de las celdas de la tabla	Prueba de exacta de Fisher; método de Monte Carlo
	Probar asociación entre dos variables cuantitativas	Medidas de dos variables cuantitativas en la misma muestra	Correlación de Pearson	• Todas las variables tienen distribución normal. • Al menos 20 individuos en la muestra (recomendado)	Correlación de Spearman
	Probar la asociación entre entre una variable binaria y otra cuantitativa	Medidas de una variable binaria y otra cuantitativa	Correlación Biseral	Normalidad de la variable cuantitativa	
Pruebas sobre distribuciones	Comprobar la normalidad de una serie de medidas	Medidas sobre una muestra	Pruebas de normalidad (*)		

(*) Prueba de Kolmogorov-Smirnov, para muestras de tamaño mayor que 50
Prueba de Shapiro-Wilk, para muestras de tamaño menores o iguales a 50

Apéndice

Los apéndices deben estar constituidos por informaciones auxiliares que evidencien el trabajo realizado en la tesis.

- Matriz de consistencia.
- Instrumento de recolección de datos.
- Base de datos de resultados (adjuntar archivos)
- Programa.
- Sesiones de aprendizaje.
- Evidencias (las fotografías no deben mostrar el rostro de los estudiantes, salvo autorización)
- Otros.

Matriz de Consistencia

Título:

Investigador:

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/dimensiones e indicadores	Tipo y Diseño del estudio	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
General Específicos	General Específicos	General Específicas	Variable Dimensiones. Indicadores Variable Dimensiones. Indicadores	Tipo de estudio Diseño:	Población: Muestra:	Técnica Instrumento (con escala de medición y baremos)

Líneas de Investigación en la Carrera de Educación Artística

Área	COD.	Líneas
Pedagogía (P)	P01	Estrategias metodológicas y de aprendizaje aplicado a las artes visuales, música, danza y teatro (métodos, modelos y enfoques, medios y materiales didácticos)
	P02	Sistema de evaluación en educación artística.
	P03	Pedagogías críticas y creativas desde las artes[1]
	P04	Nuevas tecnologías en la educación artística para entornos virtuales.
Formación Profesional y Gestión en Educación (FG)	FG01	Diseño y ejecución curricular (CN).
	FG02	Gestión del currículo.
	FG03	Apreciación y proyectos artísticos en el CN.
Innovación o Planes de mejora (IP)	IP01	Educación artística e inclusión hacia la diversidad.
	IP02	Educación artística e interculturalidad
	IP03	Educación artística y educación socioemocional
	IP04	Educación artística y medio ambiente
Gestión de la Cultura (GC)	GC01	Expresiones artísticas locales/regionales
	GC02	Diversidad cultural en la E-A
	GC03	Cultura popular y folklore
Historias de vida (HV)	HV01	Vida y legado artístico de un artista en artes visuales y/o música
	HV02	Historia del arte local.
	HV03	Patrimonio vivo del Perú.

[1] Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

Líneas de Investigación en la Carrera de Artista Profesional

Área	Líneas
Creación y producción (CP)	Principios, métodos, técnicas y procesos de la creación y producción de las artes.
	Aplicación y el estudio de los principios del lenguaje visual y de la dimensión estética de los productos u objetos artísticos.
	Investigación, creación y experimentación (Producción de obra artística o intervención artística)
Cultura y sociedad (CS)	Análisis y reflexión de las artes desde la perspectiva de la filosofía, la sociología, la historia del arte; de la cultura visual, la antropología visual.
	Cultura estética y creación artística multimedia.
Ciencia y Tecnología (CT)	Las nuevas tecnologías y su aplicación directa en la configuración y sociabilidad de productos, procesos o fenómenos artísticos.
	Arte, comunicación y tecnologías para la producción audiovisual.
	Arte inter y multidisciplinario
Patrimonio (P)	Recuperación, preservación e interpretación del patrimonio a través del lenguaje de las artes plásticas y visuales.
Historias de vida (HV)	Vida y legado artístico de un artista.
	Narrativas personales – auto – etnografía.
Comunicación Visual (CV)	Nuevas tecnologías de la industria gráfica
	Campañas de comunicación gráfica publicitaria y social
	Semiótica de la comunicación visual e Infografía
	Técnicas de Impresión como: Flexografía, litografía, Serigrafía sublimación, corte de vinil, Tampografía, Impresión digital.
	Arte Digital
	Ilustración analógica y digital
	Elaboración de publicaciones electrónicas/E--pub
Proyectos (PR)	Proyectos interdisciplinarios y contemporáneos
	Métodos y procesos artísticos.
	Cultura popular
	Arte e identidad.
	Narrativas no objetuales.
	Violencia y modernidad.
	Arte cuerpo y performatividad.
	Cartografía
	Arte y ecología.
	Identidades periféricas
	Representación artística y escritura
	Aperturas y derivas de la pintura y escultura contemporánea
	Diseño digital y Audiovisual
	Violencia y modernidad
	Arte y desarraigo
	Arte y archivo
	Arte y la irrupción de lo cotidiano
	El arte irrumpe en el espacio público.
	Arte como acción.

FICHA DE EVALUACIÓN DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Título:
Autores:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100				OBSERVACIONES
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																					
2.Objetividad	Esta expresado en conductas observables																					
3.Actualidad	Adecuado al enfoque teórico abordado en la investigación																					
4.Organización	Existe una organización lógica entre sus ítems																					
5.Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.																					
6.Intencionaldiad	Adecuado para valorar las dimensiones del tema de la investigación																					
7.Consistencia	Basado en aspectos teóricos-científicos de la investigación																					
8.Coherencia	Tiene relación entre las variables e indicadores																					
9.Metodología	La estrategia responde a la elaboración de la investigación																					
10. Cantidad	Considera la cantidad de ítems ser suficientes para la comprensión de la investigación.																					

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

Cajamarca, …. de …… de 2024

Validado por :

Grado académico :

DNI : 000000000 Cel.:00000000 E-mail:

Ciudad – País : Cajamarca – Perú

Firma

Hoja de Revisión de Proyecto de Tesis

Fecha……

Revisor:
Título:
Autor(a):

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	observación	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo			
Título		Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio			
Introducción	Planteamiento del problema	Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación			
	Preguntas de investigación	Formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio Las preguntas específicas son desagregadas de la pregunta general			
	Objetivos de la investigación	General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: tiene relación con las preguntas específicas			
	Hipótesis	Explica y responde tentativamente el problema a investigar Las específicas guardan relación con las preguntas u objetivos específicos			
Revisión de la literatura	Antecedentes	Presenta estudios realizados relacionados con su investigación (5 años de antigüedad)			
	Bases teóricas	Presenta el sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio El contenido que refleje lo considerado en la operacionalización de variable			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	observación	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
	Operacionalización de variables	Considera la tabla según modelo las dimensiones, indicadores, instrumento (escala y varemos)			
Método	Diseño de la investigación	Expresa de manera gráfica el diseño de investigación			
	Población y muestra de estudio Locaciones/participantes/casos	Describe la cantidad y características de la población de estudio. Define la cantidad de la muestra y el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. ¿Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación?			
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad)			
	Procedimientos	Explica de forma ordenada los pasos de todo el proceso de la investigación.			
	Técnicas de análisis de datos	Describe las pruebas estadísticas que se van a utilizar. Estas son apropiadas al estudio a realizar			
	Aspectos éticos	Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto.			
Referencias	Están consignadas según APA 7				
Apéndice	Las actividades programadas están debidamente temporalizadas en meses y años				
	Adjunta matriz de consistencias				
	Adjunta instrumento de recolección de datos				
	Adjunta validación y confiabilidad del instrumento				
Redacción y ortografía		La redacción es propia a un documento científico, las referencias están en los lugares correctos, sin faltas de ortografía			
Presentación		Está de acuerdo al protocolo de la Institución y normas APA 7			

Rúbrica para Evaluar Proyecto de Tesis

Nombres y apellidos del investigador:
Título:
Prof. Revisor:

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Puntaje				
			0	1	2	3	4
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo					
Título		Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio					
Introducción	Planteamiento del problema	Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar					
	Preguntas de investigación	Formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio.					
	Objetivos de la investigación	General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: abordan diferentes aspectos de la pregunta de forma coherente					
	Hipótesis (si aplica)	La general explica y responde tentativamente el problema a investigar Considera hipótesis específicas.					
Revisión de la literatura	Antecedentes	Presenta estudios realizados relacionados con su investigación (5 años de antigüedad)					
	Bases teóricas	Presenta el sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio.					
	Operacionalización de variables	Considera dimensiones e indicadores (cuantitativas) categorías y sub categorías (cualitativas) y otros aspectos que considera el modelo en protocolo.					
Método	Tipo y diseño de la investigación	Expresa de manera gráfica el diseño de investigación					
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas).	Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. Define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación					
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad) considera la escala y el varemos					
	Procedimientos	Explica de forma ordenada los pasos del proceso de la investigación.					
	Técnicas de análisis de datos	Describe las pruebas estadísticas que se van a utilizar. Estas son apropiadas de acuerdo al diseño del estudio.					
	Aspectos éticos	Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en					

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Puntaje				
			0	1	2	3	4
		principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto.					
Referencias	Están consignadas según APA 7 edición						
Apéndice	Las actividades programadas están debidamente temporalizadas en meses y años						
	Adjunta matriz de consistencias						
	Adjunta instrumento de recolección de datos						
	Adjunta validación y confiabilidad del instrumento						
Redacción y ortografía	La redacción es propia a un documento científico, las referencias están en los lugares correctos, sin faltas de ortografía						
Presentación	Está de acuerdo al protocolo de la Institución y normas APA 7						
Puntaje parcial							
Puntaje total							

Fórmula **Puntaje total x 20/88**		**Condición:** **Aprobado/Desaprobado**	

Nombres y apellidos

Prof. revisor

Observaciones de Jurado de Tesis

Fecha: ……

Jurado:
Título de la Tesis:
Autor(a):

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo			
Título		Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio			
Contenido		Está automatizado hasta el nivel 3 con su respectiva numeración			
Dedicatoria		Redacción clara y precisa			
Agradecimiento		Agradece a los que participaron en el proceso de la investigación y a los que ayudaron de alguna forma.			
Resumen		Considera todos los elementos en 250 palabras como máximo. Considera las palabras clave			
Abstract		Está debidamente traducido			
Capítulo I Introducción	Planteamiento del problema	Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto.			
	Preguntas de investigación	La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. Está redactado de forma clara.			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
	Objetivos de la investigación	General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: Considera variable/s, dimensiones de interés, son medibles, sustentan en conjunto al objetivo general.			
	Hipótesis (si aplica)	Explica y responde tentativamente el problema a investigar.			
	Definición de términos básicos (si aplica)	Considera el significado de los términos de forma clara			
Capítulo II Revisión de la literatura	Antecedentes	Presenta estudios realizados relacionados con su investigación (5 años de antigüedad)			
	Bases teóricas	Sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio, el contenido refleja la operacionalización de la (s) variable (s)			
	Operacionalización de variable (s)	Considera las dimensiones e indicadores adecuados a la variable y otros aspectos que considera el modelo en protocolo			
Capítulo III Método	Diseño	Expresa de manera gráfica el diseño de investigación			
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas).	Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. Define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación			
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe claramente las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad) además de la escala y el baremos.			
	Aspectos éticos	Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto.			

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Observaciones	Comentario / Sugerencia	Levantamiento observaciones
Capítulo IV Resultados	Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos	Presenta el análisis acorde con la investigación desarrollada Presenta los resultados de forma ordenada y precisa de forma general y por dimensiones			
	Prueba de hipótesis (si aplica)	Presenta estadísticos apropiados de la prueba de hipótesis de forma general y por dimensiones.			
Capítulo V Discusión y conclusiones	Discusión de resultados	Discute sus resultados con otras investigaciones consideradas en los antecedentes, presenta sus resultados y los vincula con otros.			
	Conclusiones	Presenta conclusiones en base a los objetivos aspectos relevantes de la investigación			
Referencias		Están consignadas según APA 7 edición			
Apéndice		Incluye, matriz de consistencias, instrumento de recolección de datos, validez, confiabilidad, evidencias y otros			

Rúbrica para Evaluar Informe de Tesis

Nombres y apellidos del investigador:
Título:

Prof. Revisor:

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Puntaje				
			0	1	2	3	4
Portada		Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo					
Título		Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio					
Contenido		Está automatizado hasta el nivel 3 con su respectiva numeración					
Dedicatoria		Redacción clara y precisa					
Agradecimiento		Agradece a los que participaron en el proceso de la investigación y a los que ayudaron de alguna forma.					
Resumen		Considera todos los elementos en 250 palabras como máximo. Considera las palabras clave					
Abstract		Está debidamente traducido					
Capítulo I Introducción	Planteamiento del problema	Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto.					
	Pregunta de investigación	La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. Está redactado de forma clara.					
	Objetivos de la investigación	General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: Considera variable/s, dimensiones de interés, son medibles, sustentan en conjunto al objetivo general.					
	Hipótesis (si aplica)	Explica y responde tentativamente el problema a investigar.					
	Definición de términos básicos (si aplica)	Considera el significado de los términos de forma clara					
Capítulo II Revisión de la literatura	Antecedentes	Presenta estudios realizados relacionados con su investigación (5 años de antigüedad)					
	Bases teóricas	Sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio, el contenido refleja la operacionalización de la (s) variable (s)					
	Operacionalización de variable (s)	Considera las dimensiones e indicadores adecuados a la variable					
Capítulo III Método	Diseño	Expresa de manera gráfica el diseño de investigación					
	Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/ casos (investigaciones cualitativas).	Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. ¿Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación?					
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad)					
	Aspectos éticos	Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto.					
Capitulo IV Resulta	Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos	El análisis es acorde con la investigación desarrollada Presenta los resultados de forma ordenada y precisa de forma general y por dimensiones					

Partes	Acápites/aspectos	Criterios	Puntaje				
			0	1	2	3	4
	Prueba de hipótesis (si aplica)	Presenta estadísticos apropiados de la prueba de hipótesis de forma general y por dimensiones.					
Capítulo V Discusión y	Discusión de resultados	Discute sus resultados con otras investigaciones consideradas en la introducción Vincula los resultados con investigaciones anteriores consideradas en la investigación mediante la discusión de los resultados de la investigación Considerar las limitaciones en relación a los resultados obtenidos.					
	Conclusiones	Tiene relación con los objetivos y aspectos relevantes de la investigación					
Referencias		Están consignadas según APA 7 edición					
Similitud		Adjunta el informe que evidencia el 20% máximo de similitud					
Apéndice		Incluye, matriz de consistencias, instrumento de recolección de datos, validez, confiabilidad, evidencias y otros propios de la investigación					
Puntaje parcial							
Puntaje total							

Fórmula **Puntaje total x 20/104**		**Condición:** **Aprobado/Desaprobado**	

Nombres y apellidos

Prof. revisor

Comisión de trabajo:
Mg. Aladino Luna Mendoza
Mg. Exequiel Rojas Urbina
Mg. Marco Antonio Alvarado Aguilar
Lic. Kenia Correa Hernández
Lic. Daniel Cotrina Rowe
Bach. Manuel Salazar Pajares