

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"MARIO URTEAGA ALVARADO"
CAJAMARCA**



PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Cajamarca - 2023

“Año de la unidad la paz y el desarrollo”

Resolución Directoral N° 090-2023-GR/DRE-CAJ/DG.ESFAP”MUA” C.

Cajamarca, 23 de mayo del 2023

Visto:

Los Planes y Programas presentados y siendo potestad del Despacho Directoral revisar y/o aprobar los diversos Documentos de Gestión, Planes de Trabajo de las Unidades, Oficinas y Coordinaciones 2023, en aplicación a las normas legales vigentes, y;

CONSIDERANDO:

Que la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca, es una institución de Educación Superior Artística no Universitaria, con personería jurídica de derecho público, cuenta con autonomía académica y administrativa interna, de acuerdo a las leyes universitarias, por lo que está facultada para tomar acciones para el logro de sus fines y objetivos institucionales en el marco de la Constitución Política del Perú, Ley General de Educación y demás leyes de carácter general y específico; facultada para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y Títulos de Licenciado, equivalentes otorgados por la Universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria; como institución única de la Región en sus cuatro especialidades, brinda una formación humanística, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación superior artística como derecho fundamental y servicio público esencial. Está integrada por docentes, estudiantes, graduados y titulados;

Y, conforme a la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD, la estructura normativa de la ESFAP. “MUA” C. La Ley N°30220, siendo esto así resulta plenamente compatibles con las carreras profesionales que oferta nuestra entidad es proponer y aprobar el Protocolo de Investigación del presente año habiendo sido revisado, actualizado y aprobado.

En mérito a la Ley N°28044 Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N°30512 Ley de los Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados de la Carrera Pública de sus Docentes, Ley N°30220, Ley Universitaria; dentro del marco de la RCD.N°006-2018-SUNEDU/CD. Decreto Supremo N° 094-2020-PCM, Resolución Viceministerial N° 095-2020-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 178-2018-MINEDU, Resolución de Secretaría General N° 075-2017-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 037 – 2022; Resolución Directoral N° 0032-2023-SUNEDU-02-15, Estatuto y Reglamentos internos institucionales:

SE RESUELVE:

Art.1º. APROBAR EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “MARIO URTEAGA ALVARADO” de Cajamarca; El presente documento busca encaminar a los docentes y estudiantes en la ruta del campo de la investigación artístico - pedagógica en las diferentes especialidades de las carreras de pregrado y postgrado en la elaboración de sus proyectos e informe final de tesis de acuerdo a los lineamientos de la investigación de la ESFAP “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca

Art.2º. EXPEDIR, una copia a la Dirección Regional de Educación de Cajamarca, para su conocimiento y demás fines, el presente documento entra en vigencia a partir del día siguiente de su aprobación y será refrendada por el Consejo Asesor en parte o en su totalidad, si el caso lo amerita.

Art.3º. DELEGAR, al Jefe de la Unidad Administrativa en coordinación con el manejo de las redes sociales, hagan la publicación de la presente norma, para el conocimiento de la comunidad mariourteaguina y público en general.

ERU/DG.

UA/UPP

UAP/UA/SA.DRE-C

hac/p.ap

Copia archivo



Introducción

La Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga Alvarado de Cajamarca, de carácter pública y forma parte del eje del desarrollo en el campo de arte y la cultura, protagonista de dinamizar el arte en el país.

Democratizar la actividad artística tiene su soporte en la investigación científica, instrumento indispensable que permite conocer, explicar, interpretar y transformar la realidad, utilizando la metodología de la investigación cuyas acciones son: identificar, plantear, estudiar y solucionar los problemas artístico – pedagógicos, que por su naturaleza corresponde.

El trabajo en el campo de la educación artística tiene sus bases en el modelo histórico, científico y humanístico de las artes integrales responde a las demandas actuales en una convivencia con la práctica del respeto, solidaridad, honestidad, la tolerancia y cuidado al medio ambiente.

Dinamizar la investigación científica - artística permitirá una innovación constante y que tiene como meta responder a las exigencias de nuestros estudiantes logrando una experiencia vivencial en la investigación y finalmente lograr la obtención de un título profesional.

El protocolo de investigación e innovación es un documento que antecede al proceso sistemático de investigación y se rige por los procesos de la investigación y de los lineamientos planteados en la ESFAP “MUA” C. desde su planificación, desarrollo, presentación y sustentación de sus resultados.

Está estructurado y basado en los lineamientos de un proyecto e informe de investigación, aplicada de enfoque cualitativo y cuantitativo. Buscado generar conocimientos científicos, artísticos y tecnológicos.

Departamento de Investigación.

Comisión de Investigación e Innovación

Finalidad

El presente documento busca encaminar a los docentes y estudiantes en la ruta del campo de la investigación artístico - pedagógica en las diferentes especialidades de las carreras de pregrado y Programas de Estudio Académicos diversos en la elaboración de los proyectos e informe final de tesis de acuerdo a los lineamientos de la investigación de la ESFAP “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca.

Departamento de Investigación

CII – ESFAP “MUA”

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación es la planificación del desarrollo de una investigación. La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

Partes, funciones y contenido del proyecto de investigación

| Partes | Aspectos | Contenidos Guía de instrucciones para saber qué hacer) |
|---------------------------|---|--|
| Carátula | | Identificación de la institución, especialidad, logo, título, autor, asesor, lugar y año. |
| Introducción | Planteamiento del problema | Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. |
| | Objetivos de la investigación | General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales. Específico/s: abordan diferentes aspectos de la pregunta de forma coherente. |
| | Hipótesis de estudio (si aplica) | Explica y responde tentativamente el problema a investigar. |
| Revisión de la literatura | Revisión de la literatura | Sustento teórico de la/s variable/s de estudio, comprende revisión de antecedentes y bases teóricas que sustentan el propósito del estudio. |
| | Operacionalización de variable (s) | Detallar las variables del estudio y la respectiva operacionalización indicando, dimensiones, indicadores e instrumento(s). |
| Método | Diseño de la investigación | Expresa de manera detallada y gráfica el diseño de investigación |
| | Población y Muestra de Estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas). | Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación Unidades de estudio para las investigaciones cualitativas |
| | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos. Consignar autor(es), número de ítems, escala de medición, así como la información de su validez y confiabilidad. |
| | Procedimientos. | Explicar claramente el proceso de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. |

| Partes | Aspectos | Contenidos Guía de instrucciones para saber qué hacer) |
|---------------|---|---|
| | Técnicas de análisis de datos | Describe de manera específica las pruebas estadísticas, o análisis cualitativos que se van a utilizar. Estas son apropiadas de acuerdo al diseño del estudio. |
| | Aspectos éticos | Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto. |
| Referencias | | En este apartado se identifican las referencias utilizadas para el desarrollo de la investigación; según el estilo APA 7. ^a ed. Las fuentes deben tener una antigüedad recomendable de cinco años. |
| Apéndice | En este apartado se incluyen documentos considerados como importantes, para ayudar a esclarecer algún asunto desarrollado en el informe de investigación. Debe estar citado en el cuerpo del informe. | |
| | Cronograma de ejecución del proyecto | Las actividades programadas están debidamente temporalizadas en meses y años |
| | Instrumento de recolección de datos | Consignar el instrumento de recojo de datos. |
| | Matriz de consistencia | Según modelo propuesto por la ESFAP MUA. |

Esquema de proyecto de investigación

Carátula

1. Introducción.

- 1.2. Planteamiento del problema
- 1.3. Objetivos de la investigación
- 1.4. Hipótesis de estudio (si aplica).

2. Revisión de literatura

- 2.1. Operacionalización de variable(s)

3. Método

- 3.1. Diseño de la investigación.
- 3.2. Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas).
Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas).
- 3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos.
- 3.4. Procedimientos.
- 3.5. Técnicas de análisis de datos.
- 3.6. Aspectos éticos

4. Referencias

5. Apéndices

Cronograma de ejecución del proyecto

| Actividades | Año | Meses | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| Recabar autorizaciones | | | | | | | | | | | | | |
| Prueba piloto | | | | | | | | | | | | | |
| Recojo de datos | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de datos | | | | | | | | | | | | | |
| Interpretación de resultados, elaboración de discusión y conclusiones | | | | | | | | | | | | | |
| Redacción del informe de investigación Artículo científico | | | | | | | | | | | | | |
| Sustentación del informe de tesis | | | | | | | | | | | | | |

Matriz de consistencia

Instrumentos de recolección de datos

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.^a edición.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ESPECIALIDAD DE ARTISTA PROFESIONAL: PINTURA Y ESCULTURA

Carátula

Capítulo I. Planteamiento de la investigación

- 1.1. Determinación del problema plástico.
- 1.2. Preguntas.
- 1.3. Objetivos.

Capítulo II. Estado del arte de la literatura

Capítulo III. Metodología

Capítulo IV. Práctica

- 4.1 Lugar y espacio de trabajo.
- 4.2 Técnicas y materiales.

Capítulo V. Presentación

- 5.1 Descripción del espacio de exhibición.
- 5.2 Guion museográfico.
- 5.3 Gráficos, maqueta del montaje e instalación, *display*

Capítulo VI. Difusión de resultados

Referencias

Apéndice A (Boceto)

Apéndice B Cronograma

Apéndice C Referencias.

Cronograma de ejecución de proyecto

| Actividades | Año | Meses | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Sustentación del informe de tesis | | | | | | | | | | | | | |

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.^a edición.

FORMATO DE PRESENTACIÓN:

Papel tamaño A4

Tipo y tamaño de letra: Arial 11 puntos.

Según APA7

Márgenes:

Superior: 2.54 cm

Inferior: 2.54 cm

Derecho: 2.54 cm

Izquierdo: 3.00 cm

Espaciado:

Interlineado: 2.0 texto justificado.

Sangría: Media pulgada (1.27 cm) en la primera línea de cada párrafo. Excepto en el resumen y en referencias.

Modelo de
carátula de
proyecto de
investigación

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Arial 14



Nivel de creatividad en los estudiantes de pintura del IX semestre de la
Escuela Superior de Formación Artística Pública Mario Urteaga
Alvarado, Cajamarca

Arial 14

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES MENCIÓN **PINTURA / ESCULTURA**

Presentada por

Juan Carlos Chávez Martos

Joel Carlos Dante Calumani

Asesor

Mg. Jorge Urteaga Quiroz

Arial 14

Cajamarca, Perú

2023

Modelo de
carátula de
proyecto de
investigación

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA MARIO URTEAGA ALVARADO
CAJAMARCA

Arial 16

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Arial 14



6.5 cm

2.6 cm

Estilos de aprendizaje y de trabajo de los estudiantes en arte del 3º
grado de educación secundaria en la I. E. N.º 82040 Baños del Inca
Cajamarca.

Arial 14

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD **MÚSICA / ARTES VISUALES**

Presentada por

German Augusto Rojas Huamán

Asesor

Mg. Exequiel Rojas Urbina

Arial 14

Cajamarca, Perú

2023

Operacionalización de las variables.

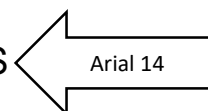
| Variable | Dimensiones | Indicadores | Instrumento |
|---|--|-------------|-------------|
| Identificar las dimensiones que se desprenden de los conceptos | <p>Dado que muchos conceptos son demasiado abstractos generalmente es necesario especificarlos descomponiéndolos en las distintas dimensiones que requiere el estudio. Cabe aclarar que nunca se podrá abarcar todas las dimensiones posibles de medir en un concepto, y que tampoco ello sería adecuado para un estudio, pues sería muy complejo llevarlo a la práctica operativamente. Se trata de considerar solo las pertinentes según la investigación. Este paso, si bien ya pone un pie en el trabajo en terreno, igualmente requiere de una fundamentación teórica que lo sustente. Desde las definiciones teóricas se pasa a construir la posibilidad de "observabilidad" de los fenómenos involucrados.</p> | | |
| Establecer indicadores para cada dimensión de la variable | <p>Una vez definidas las dimensiones de las variables hay que precisar aún más lo que concretamente se va a medir, es decir, lograr identificar ciertos rasgos registrables de esas dimensiones definidas. En este momento, desde los conceptos que aludían a aspectos latentes del fenómeno a estudiar y que luego se transforman en aspectos observables, se debe definir propiedades que puedan manifestarse a nivel empírico. Igualmente, los indicadores siempre representan una aproximación al concepto que miden, no lo agotan ni lo reflejan estrictamente. De cada dimensión definida debe al menos definirse un indicador, la cantidad dependerá de lo que va a medir y de la profundidad y complejidad que quiera darse a esa medición. Conviene confeccionar y listar un conjunto de indicadores para luego determinar cuál o cuáles serían los más adecuados, y también recurrir a los antecedentes de otras investigaciones cuando las hubiera.</p> | | |
| Ítems e índices | <p>Los indicadores requieren ser transformados en ítems para poder registrar la información. A su vez, dichos ítems deben generar índices, que son una síntesis de varias expresiones numéricas que dan cuenta del indicador.</p> | | |

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA "MARIO URTEAGA ALVARADO"



CAJAMARCA

ARTISTA PROFESIONAL EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES



6.5 cm

Modelo de
carátula de
informe de tesis



2.6 cm

Interpretación iconográfica de la cerámica tradición de Cajamarca
utilizando el grabado alternativo, libro de artistas "Apuntes Ogres"



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES MENCIÓN **PINTURA/ESCULTURA**

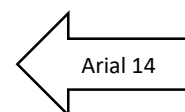
Presentado por

Milton César Bautista Roncal

Duver Fernando Chuquiruna Alvarado

Asesor

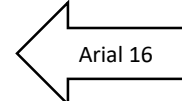
Lic. Alberto Daniel Cotrina Rowe



Cajamarca, Perú

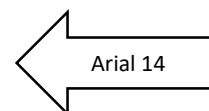
2023

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA "MARIO URTEAGA ALVARADO"



CAJAMARCA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



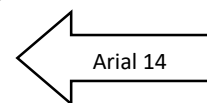
6.5 cm

Modelo de
carátula de
informe de tesis



2.6 cm

La Danza Festivo-Religiosa San Antonio de Pencas como medio para contribuir al fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa J.E.C. San José de Sucre, año 2020"



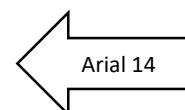
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD **MÚSICA / ARTES**
VISUALES

Presentado por

Juan Carlos Aliaga Rojas

Asesor

Mg. Exequiel Rojas Urbina



Cajamarca, Perú

2023

Anexo B. Esquema de informe final de tesis Música y Artes visuales

Dedicatoria (s)
Agradecimiento (s)
Índice de contenidos
Índice de tablas
Índice de figuras
Resumen
Abstract

Capítulo I Introducción

- 1.1. Planteamiento del problema**
- 1.2. Preguntas de investigación**
- 1.3 Objetivos de la investigación**
- 1.4. Hipótesis de estudio** (si aplica).
- 1.5 Definición de términos** (si aplica).

Capítulo II Revisión de literatura

- 2.1. Antecedentes**
- 2.2. Bases teóricas**
- 2.3. Operacionalización de variable(s)**

Capítulo III Método

- 3.1. Diseño de la investigación y fases de estudio.**
- 3.2. Población y muestra de estudio** (investigaciones cuantitativas).
Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas).
- 3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos.**
- 3.4. Aspectos éticos.**

Capítulo IV Resultados

- 4.1. Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos**

Capítulo V Discusión y Conclusiones

Referencias
Apéndices

Nota. Para la redacción tener en cuenta las normas APA 7.^a edición en español.

**Esquema de tesis
Artistas profesionales pintura y escultura**

Carátula
Declaración jurada de autoría de tesis
Acta de sustentación
Dedicatoria
Agradecimientos
Índice de contenido
Índice de tablas
Índice de figuras
Resumen
Abstract

**Capítulo I
Planteamiento del problema**

1.1. Determinación del problema
1.2. Formulación del problema plástico
1.3. Objetivos

**Capítulo II
Estado del arte de la literatura**

2.1.
2.2.
2.3.
 ...

**Capítulo III
Metodología**

3.1.
3.2.
3.3.
 ...

**Capítulo IV
Descripción de la Propuesta**

4.1. Relación de obras o insumos presentados (resultados)
4.2. Lugar y espacio de trabajo
4.3. Materiales, técnica y procesos
4.4. Aspectos artísticos
4.5. Registro de la propuesta

**Capítulo V
Presentación**

5.1. Descripción del espacio de exhibición
5.2. Guion curatorial
5.3. Gráficos, maqueta del montaje e instalación, *display*.

Capítulo VI
Difusión y distribución

6.1 Estrategia y esquema de documentación: difusión, archivo y/o publicación

Capítulo VII
Resultados y conclusiones

Referencias
Apéndices

ESTRUCTURA DE ARTÍCULOS DE REVISIÓN

Funciones y contenido de las partes del artículo de revisión

| Partes del artículo | Contenidos (guía de instrucciones para saber qué hacer) |
|--------------------------|---|
| Título del artículo | Debe ser breve, las iniciales de las palabras en mayúscula (mayestática), si hubiera nombres científicos se colocan en <i>itálico</i> . Debe ser escrito en español e inglés. |
| Autor | El autor debe ser registrado por los apellidos y nombres (Al pie de la columna deben registrarse los datos, como institución a la que pertenece y el correo electrónico para contacto). |
| Resumen | En español e inglés (Abstract), en un máximo de 250 palabras con el siguiente contenido: objetivo, elementos importantes de la revisión o compilación y conclusiones importantes. |
| Palabras clave | Palabras que identifican el documento en las bases de datos y por buscadores, de tres a cinco palabras (español e inglés). |
| Introducción | <p>Presentar una definición acerca del tema. Explicar el problema existente alrededor del tema.</p> <p>Preparar al lector sobre la idea central del tema, algunas veces será necesario responder a las preguntas formuladas o posiciones de parte del escritor.</p> <p>Anunciar el objetivo del trabajo presentando el tema.</p> <p>Explicar porque es importante desarrollar este tema.</p> <p>Examinar y discutir el tema en función del objetivo, se presenta información con profundo contenido, incluyendo las definiciones de conceptos, trasfondo histórico, y sub temas de segundo, tercer y cuarto grado (en orden de importancia).</p> <p>Argumentar a favor de una premisa o idea, conduciendo en un análisis lógico sobre las razones que la referencia consultada presenta, esta argumentación puede consistir en varios sub argumentos, ligados entre sí, en los que se evalúen las evidencias para sostenerlos y también puede incluir la presentación, evaluación y refutación de potenciales contraargumentos.</p> |
| Discusión y Conclusiones | <p>Durante la discusión es importante valorar el aporte de cada texto, enunciar y fundamentar la idea defendida frente al problema tratado en el trabajo, pudiendo incluir algún ejemplo o caso que la ilustre, o alguna analogía con otro fenómeno.</p> <p>Expresar lo que ha aprendido de este análisis (tenga presente el objetivo del trabajo).</p> <p>Puede sintetizar la idea central del trabajo y el argumento principal en la cual se fundamenta, pudiendo convertirse en una hipótesis.</p> <p>Son las impresiones o consideraciones finales del autor, en función del objetivo propuesto, de acuerdo a los alcances y limitaciones.</p> |
| Referencias | <p>Mínimo: 15 referencias, 90% fuentes primarias estas referencias son ordenadas alfabéticamente o de acuerdo al estilo descrito por el APA7.</p> <p>Las citas de autor, tablas, figuras, ecuaciones, referencias y otros relacionados con el estilo de redacción serán elaboradas de acuerdo con el estilo APA7.</p> |

INFORME DE INVESTIGACIÓN (TESIS)

El informe de investigación empírica (Tesis) es la presentación de los resultados de la investigación para el conocimiento de la comunidad en general.

La presentación del documento tiene una estructura básica y lógica.

La Tabla muestra las diferentes partes, y contenido de un informe de investigación.

Función de las partes de un informe de investigación empírica y los contenidos respectivos

| Partes | Contenidos (guía de instrucciones) |
|-------------------------------|---|
| Carátula | Sello oficial ESFAP MUA. Título de la investigación. Autor (nombre y apellido). Lugar y fecha. |
| Declaración jurada de autoría | Declaración jurada de autoría por el asesor(a) sobre el informe desarrollado (Anexo 06). |
| Hoja de evaluación | Identifica a los evaluadores del informe de la investigación. |
| Dedicatoria | Dedicación del trabajo. Tiempo verbal: presente. |
| Agradecimientos | Agradecimiento a las personas que han contribuido para el desarrollo de la investigación, si no hubiera ningún agradecimiento no presentar la página. Tiempo verbal: presente. |
| Contenido | Es el listado de los temas tratados en el documento, organizados de acuerdo como se presentan en el documento indicando la numeración de la página. Se consigna títulos solo hasta el tercer nivel. |
| Índice de tablas | Es un listado de tablas presentadas en el documento en forma ordenada, indicando su número de página. |
| Índice de figuras | Es un listado de las ilustraciones gráficas presentadas en el documento en forma ordenada, indicando su número de página. |
| Resumen | El resumen es redactado en español e inglés. Tiene el siguiente contenido: el objetivo (propósito) de la investigación, breve descripción de la metodología, resultados importantes y conclusiones importantes. La extensión máxima debe ser de 300 palabras. |
| Palabras clave | 5 o 6 palabras clave que describan el contenido temático del documento en bases de datos o repositorios. |
| Capítulo I. Introducción | En este capítulo se considera la presentación de la investigación y contiene: el contexto de la investigación, el planteamiento, los objetivos de la investigación. En esta sección se presenta un breve análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Se trata de aspectos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación, estos deben presentarse de forma tal que permitan comprender la contribución a un área de conocimiento particular. Generalmente, este contenido es tomado del proyecto. Sin embargo, el contenido puede ser ajustado de acuerdo con la experiencia desarrollada. |
| Capítulo II. Marco Teórico | Revisión de literatura: Bases teóricas científicas. Considera la síntesis de investigaciones previas y desarrollo teórico considerado en la operacionalización de las variables. Escribir la(s) hipótesis (no siempre existe una hipótesis de investigación) Detallar las variables del estudio y la respectiva operacionalización realizada. |
| Capítulo III: Método | En este capítulo se explica cómo se ha desarrollado la investigación, cuáles son los procedimientos seguidos para la generación del conocimiento. Se redacta en tiempo verbal pasado. Se describen los métodos que utilizó en sus experimentos y/o los métodos que utilizó para llevar a cabo su investigación, de una manera lo suficientemente detallada para permitir que otros en su campo puedan seguir la metodología e incluso replicar su trabajo. Plantear el diseño de la investigación y las fases del estudio realizado |

| | |
|---|---|
| | <p>Detallar la población y muestra o el objeto de estudio según corresponda. Consignar las técnicas e instrumentos que se aplicó para la recolección de datos.</p> <p>En investigaciones de carácter tecnológico se pueden incluir los siguientes elementos básicos: lugar de ejecución, materia prima e insumos, equipos y materiales, definición y medición de variables, métodos de análisis y/o evaluación en la materia prima, durante el proceso; en el producto final, el diseño del experimento.</p> <p>Este capítulo se redacta en tiempo pasado.</p> |
| Capítulo IV: Resultados y la investigación | <p>Se muestra los resultados de la aplicación, descriptivos y/o inferenciales según corresponda a la investigación.</p> <p>No se deben presentar los datos brutos de dicho análisis, considerar solamente los resultados más representativos, organizados secuencialmente que corresponda con los objetivos, hipótesis o preguntas de investigación, apoyado de tablas y figuras representativas. No es recomendable presentar la misma información en ambas (tablas y figuras), tampoco se recomienda hacer una descripción de lo que está presentando en las tablas y figuras. Se debe considerar la prueba de hipótesis de requerir el trabajo.</p> |
| Capítulo V: Discusión y conclusiones | <p>Discusión. Se discute los resultados a la luz de la investigación precedente, se realiza la interpretación y el análisis lógico, crítico, correcto y objetivo de los resultados obtenidos, en comparación con los resultados esperados. Se trata de la evaluación de los resultados, la explicación de los porqués, a partir de su contrastación con el estado del arte y la base teórica.</p> <p>Es importante considerar los objetivos o propósitos como factor de orden para la discusión.</p> <p>En el caso de investigaciones cualitativas, no hay objetivos terminales, existen orientaciones sobre el propósito de la investigación y se escriben las reflexiones sobre lo que se ha alcanzado hasta ese momento.</p> <p>Sin embargo, pueden existir nuevas ideas para futuros trabajos de investigación, estas son ubicadas en la sección de sugerencias (propuesta para la continuidad o ampliación de la investigación).</p> <p>Los objetivos sirven como organizadores de las conclusiones.</p> <p>Considerar las limitaciones acerca de la generalización de resultados, es decir, cuán concluyente es la investigación.</p> <p>Proponer líneas de investigación en relación a los vacíos encontrados.</p> |
| Referencias | <p>En este apartado se identifican las referencias utilizadas para el desarrollo de la investigación; estas son ordenadas alfabéticamente según las normas APA 7.ª edición. Las fuentes deben tener una antigüedad recomendable de 5 años.</p> |
| Apéndices | <p>En este apartado se incluyen documentos considerados como importantes, para ayudar a esclarecer algún asunto desarrollado en el informe de investigación. Debe estar citado en el cuerpo del informe.</p> |
| Contratapa | <p>Sello de agua de la ESFAP MUA, código de barras, código QR generado por el CRAI.</p> |

ESTRUCTURA DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN EMPÍRICA (EXPERIMENTAL, DE CAMPO Y/O DE INTERVENCIÓN)

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

Partes de un artículo de investigación empírica y los contenidos respectivos

| Partes del artículo | Contenidos (Guía de instrucciones) |
|---|--|
| Título del artículo | Es breve, las iniciales de las palabras en mayúscula (mayestática), si hubiera nombres científicos se colocan en <i>itálico</i> . Es escrito en español e inglés. |
| Autor | El autor es registrado empezando por los apellidos nombres (al pie de la columna deben registrarse los datos: ESFAP a la que pertenece y el correo electrónico para contacto). |
| Resumen | En español e inglés (Abstract), en un máximo de 250 palabras con el siguiente contenido: objetivo, procedimientos o metodología, resultados y conclusiones importantes. |
| Palabras clave | De tres a cinco palabras que identifican el documento en las bases de datos y por buscadores (en español e inglés). |
| Introducción | En este capítulo se considera la presentación de la investigación y contiene: el contexto de la investigación, la identificación, el planteamiento, los objetivos de la investigación, concluye con el estado del arte |
| Materiales y Métodos (Metodología) | Presenta la metodología utilizada para desarrollar la parte experimental o empírica, muestra, análisis y otros aspectos relacionados al trabajo de investigación. |
| Resultados y Discusión | Los resultados son presentados en tablas o figuras, son discutidos con la ayuda de la revisión de literatura de acuerdo con el objetivo propuesto. |
| Conclusiones | Expresar lo que se ha aprendido en la investigación. Tiene relación y conexión directa con el objetivo. |
| Agradecimiento (opcional) | Muestra de gratitud a las instituciones o personas que han contribuido al desarrollo de la investigación. |
| Referencias | Lista de referencias utilizadas para el desarrollo de la investigación, estas referencias son ordenadas alfabéticamente o de acuerdo al estilo APA 7. ^a edición. |
| Apéndice | Lista de documentos considerados importantes para ayudar a esclarecer algún asunto tratado en el artículo. |

Nota. Las citas de autor, tablas, figuras, ecuaciones, referencias y otros relacionados con el estilo de redacción serán elaboradas de acuerdo con el estilo APA 7.^a edición.

PRUEBAS DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS

| Casos | Situación | Datos | Pruebas paramétricas | Condiciones de validez (prueba paramétricas) | Equivalencias no paramétricas |
|--|--|---|--|---|---|
| Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) | Comparar una media observada con una teórica | Medidas en una muestra y una media teórica (un número) | Prueba t para una muestra | La muestra tiene una distribución normal (asumida o verificada) | |
| | Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras independientes) | Medidas en dos muestras | <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas t para dos muestras independientes • Prueba Z | <ul style="list-style-type: none"> • Las muestras tienen una distribución normal (asumida o verificada) • Las muestras tienen varianzas iguales • Al menos 20 (para prueba T) individuos por muestra, o bien se asume la normalidad poblacional de cada muestra • Para prueba Z debe ser mayor que 30 | Prueba de Mann-Whitney |
| | Comparar varias medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras independientes) | Medidas en varias muestras | Análisis de varianza (ANOVA) | <ul style="list-style-type: none"> • Las muestras tienen varianzas iguales. • Los residuos siguen una distribución normal (asumida o verificada). • Al menos 20 individuos en el experimento completo, o se asume la normalidad de los residuos | Prueba de Kruskal-Wallis; Prueba de Mood |
| | Comparar dos medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras dependientes) | Dos series de medidas cuantitativas sobre las mismas unidades de análisis (antes-después) | Pruebas t para dos muestras relacionadas | Las diferencias entre las series deberían tener distribuciones normales | Prueba de Wilcoxon |
| | Comparar varias medias (pruebas paramétricas) o rangos medios (pruebas no paramétricas) observadas (muestras dependientes) | Varias series de medidas cuantitativas sobre las mismas unidades | ANOVA de medidas repetidas | Las diferencias entre las series deberían tener distribuciones normales | Prueba de Friedman para diseños de bloques completos; prueba de Durbin, Skillings-Mack para diseño de bloques incompletos; prueba de Page para casos en que las puntuaciones de las series se espera que aumenten o disminuyan. |

| Casos | Situación | Datos | Pruebas paramétricas | Condiciones de validez (prueba paramétricas) | Equivalencias no paramétricas |
|--|---|--|--|---|---|
| Comparar serie de datos binarios (nominales de dos categorías-dicotómicas) | Comparar series de datos binarios (muestras dependientes) | Varias series de medidas sobre las mismas unidades | | | Prueba de McNemar (para dos series); prueba Q de Cochran (para más de dos series) |
| Comparar varianzas | Comparar dos varianzas | Medidas en dos muestras | Prueba de Fisher | | |
| | Comparar varias varianzas | Medidas en varias muestras | Prueba de Levene | | |
| Pruebas de asociación | Probar asociación entre dos variables cualitativas | Tabla de contingencia o dos variables cualitativas | Chi-cuadrado sobre tabla de contingencia | <ul style="list-style-type: none"> Las medidas son independientes Las frecuencias teóricas no deberían ser menor que 5 en ninguna de las celdas de la tabla | Prueba de exacta de Fisher; método de Monte Carlo |
| | Probar asociación entre dos variables cuantitativas | Medidas de dos variables cuantitativas en la misma muestra | Correlación de Pearson | <ul style="list-style-type: none"> Todas las variables tienen distribución normal. Al menos 20 individuos en la muestra (recomendado) | Correlación de Spearman |
| | Probar la asociación entre una variable binaria y otra cuantitativa | Medidas de una variable binaria y otra cuantitativa | Correlación Biseral | Normalidad de la variable cuantitativa | |
| Pruebas sobre distribuciones | Comprobar la normalidad de una serie de medidas | Medidas sobre una muestra | Pruebas de normalidad (*) | | |

(*) Prueba de Kolmogorov-Smirnov, para muestras de tamaño mayor que 30
Prueba de Shapiro-Wilk, para muestras de tamaño menores o iguales a 30

Apéndice

Los apéndices pueden estar constituidos por informaciones auxiliares que se desea que conste en el informe del proyecto de investigación.

Instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Tablas, figuras de estadística descriptiva.

Matriz de consistencia.

Programa.

Sesiones de aprendizaje.

Otros.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título:

Investigador:

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables/dimensiones e indicadores | Tipo y Diseño de investigación | Población y muestra | Técnicas e instrumentos |
|-----------------------|-----------------------|--|--|--|---|---|
| Problema general | Objetivo General | Hipótesis Nula (H ₀): | Variable independiente: Dimensiones. Indicadores | Tipo: explicativo Diseño: pre experimental o cuasi experimental | Población: Muestra: No probabilística seleccionada por conveniencia | Variable independiente: Técnica: Instrumento: |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis del investigador (H _i) | Variable Dependiente: Dimensiones. Indicadores | | | |

LINEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| Área | COD. | Líneas |
|---|------|---|
| Pedagogía (P) | P01 | Estrategias metodológicas y de aprendizaje aplicado a las Artes Visuales o Música (métodos, modelos y enfoques, medios y materiales didácticos) |
| | P02 | Sistema de evaluación en educación artística. |
| | P03 | Pedagogías críticas y creativas desde las artes ¹ |
| | P04 | Nuevas tecnologías en la educación artística para entornos virtuales. |
| Formación Profesional y Gestión en Educación (FG) | FG01 | Diseño y ejecución curricular (CN). |
| | FG02 | Gestión del currículo. |
| | FG03 | Apreciación y proyectos artísticos en el CN. |
| Innovación o Planes de mejora (IP) | IP01 | Educación artística e inclusión hacia la diversidad. |
| | IP02 | Educación artística e interculturalidad |
| | IP03 | Educación artística y educación socioemocional |
| | IP04 | Educación artística y medio ambiente |
| | IP05 | Educación artística y neuroeducación. |
| Gestión de la Cultura (GC) | GC01 | Expresiones artísticas locales/regionales |
| | GC02 | Diversidad cultural en la E.A |
| | GC03 | Cultura popular y folklore |
| Historias de vida (HV) | HV01 | Vida y legado artístico de un artista en artes visuales y/o música |
| | HV02 | Historia del arte local. |
| | HV03 | Patrimonio vivo del Perú. |

¹ Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA CARRERA DE ARTISTA PROFESIONAL

| Área | Líneas |
|--|--|
| Creación y producción (CP) | Principios, métodos, técnicas y procesos de la creación y producción de las artes. |
| | Aplicación y el estudio de los principios del lenguaje visual y de la dimensión estética de los productos u objetos artísticos. |
| | Investigación, creación y experimentación (Producción de obra artística o intervención artística) |
| Cultura y sociedad (CS) | Análisis y reflexión de las artes desde la perspectiva de la filosofía, la sociología, la historia del arte; de la cultura visual, la antropología visual. |
| | Cultura estética y creación artística multimedia. |
| Ciencia y Tecnología (CT) | Las nuevas tecnologías y su aplicación directa en la configuración y sociabilidad de productos, procesos o fenómenos artísticos. |
| | Arte, comunicación y tecnologías para la producción audiovisual. |
| | Arte inter y multidisciplinario |
| Patrimonio (P) | Recuperación, preservación e interpretación del patrimonio a través del lenguaje de las artes plásticas y visuales. |
| Historias de vida (HV) | Vida y legado artístico de un artista. |
| | Narrativas personales – auto – etnografía. |
| Comunicación Visual (CV) | Nuevas tecnologías de la industria gráfica |
| | Campañas de comunicación gráfica publicitaria y social |
| | Semiótica de la comunicación visual e Infografía |
| | Técnicas de Impresión como: Flexografía, litografía, Serigrafía sublimación, corte de vinil, Tampografía, Impresión digital. |
| | Arte Digital |
| | Ilustración analógica y digital |
| | Elaboración de publicaciones electrónicas/E--pub |
| Proyectos (PR) | Proyectos interdisciplinarios y contemporáneos |
| | Métodos y procesos artísticos. |
| | Cultura popular |
| | Arte e identidad. |
| | Narrativas no objetuales. |
| | Violencia y modernidad. |
| | Arte cuerpo y performatividad. |
| | Cartografía |
| | Arte y ecología. |
| | Identidades periféricas |
| | Representación artística y escritura |
| | Aperturas y derivas de la pintura y escultura contemporánea |
| | Diseño digital y Audiovisual |
| | Violencia y modernidad |
| | Arte y desarraigo |
| Arte y archivo | |
| Arte y la irrupción de lo cotidiano | |
| El arte irrumpe en el espacio público. | |
| Arte como acción. | |

HOJA DE REVISIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Fecha:.....

Revisor:

Título:

Autor(a):

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | observación | Comentario / Sugerencia | Levantamiento observaciones |
|---------------------------|--|---|-------------|-------------------------|-----------------------------|
| Portada | | Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo | | | |
| Título | | Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio | | | |
| Introducción | Presentación y contexto de la investigación | Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. | | | |
| | Identificación y planteamiento del problema | Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. | | | |
| | Objetivos de la investigación | General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: abordan diferentes aspectos de la pregunta de forma coherente | | | |
| | Hipótesis | Explica y responde tentativamente el problema a investigar. | | | |
| Revisión de la literatura | Presenta el sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio. | | | | |
| | Operacionalización de variables | Considera dimensiones e indicadores. | | | |
| Método | Diseño de la investigación | Expresa de manera gráfica el diseño de investigación | | | |

Ley Universitaria N° 30220

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | observación | Comentario / Sugerencia | Levantamiento observaciones |
|------------------------|--|---|-------------|-------------------------|-----------------------------|
| | Población y muestra de estudio Locaciones/participantes/casos | Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. ¿Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación? | | | |
| | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad) | | | |
| | Procedimientos | Explica de forma ordenada los pasos de todo el proceso de la investigación. | | | |
| | Técnicas de análisis de datos | Describe las pruebas estadísticas que se van a utilizar. Estas son apropiadas de acuerdo al diseño del estudio. | | | |
| | Aspectos éticos | Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto. | | | |
| Referencias | Están consignadas según APA 7 | | | | |
| Apéndice | Las actividades programadas están debidamente temporalizadas en meses y años | | | | |
| | Adjunta matriz de consistencias | | | | |
| | Adjunta instrumento de recolección de datos | | | | |
| | Adjunta validación y confiabilidad del instrumento | | | | |
| Redacción y ortografía | La redacción es propia a un documento científico, las referencias están en los lugares correctos, sin faltas de ortografía | | | | |
| Presentación | Está de acuerdo al protocolo de la Institución y normas APA 7 | | | | |

RÚBRICA PARA EVALUAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombres y apellidos del investigador:

Título:

Prof. Revisor:

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | Puntaje | | | | | |
|---------------------------|--|---|---------|---|---|---|---|--|
| | | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Portada | | Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo | | | | | | |
| Título | | Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio | | | | | | |
| Introducción | Presentación y contexto de la investigación | Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. | | | | | | |
| | Identificación y planteamiento del problema | Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. | | | | | | |
| | Objetivos de la investigación | General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: abordan diferentes aspectos de la pregunta de forma coherente | | | | | | |
| | Hipótesis (si aplica) | Explica y responde tentativamente el problema a investigar. | | | | | | |
| Revisión de la literatura | Presenta el sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio. | | | | | | | |
| | Operacionalización de variables | Considera dimensiones e indicadores. | | | | | | |
| Método | Diseño de la investigación | Expresa de manera gráfica el diseño de investigación | | | | | | |
| | Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas). | Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. ¿Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación? | | | | | | |
| | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad) | | | | | | |
| | Procedimientos | Explica de forma ordenada los pasos de todo el proceso de la investigación. | | | | | | |
| | Técnicas de análisis de datos | Describe las pruebas estadísticas que se van a utilizar. Estas son apropiadas de acuerdo al diseño del estudio. | | | | | | |
| | Aspectos éticos | Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto. | | | | | | |
| Referencias | Están consignadas según APA 7 | | | | | | | |

Ley Universitaria N° 30220

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | Puntaje | | | | |
|------------------------|--|-----------|---------|---|---|---|---|
| | | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Apéndice | Las actividades programadas están debidamente temporalizadas en meses y años | | | | | | |
| | Adjunta matriz de consistencias | | | | | | |
| | Adjunta instrumento de recolección de datos | | | | | | |
| | Adjunta validación y confiabilidad del instrumento | | | | | | |
| Redacción y ortografía | La redacción es propia a un documento científico, las referencias están en los lugares correctos, sin faltas de ortografía | | | | | | |
| Presentación | Está de acuerdo al protocolo de la Institución y normas APA 7 | | | | | | |
| Puntaje parcial | | | | | | | |
| Puntaje total | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Fórmula Puntaje total x 20/84 | | Condición: Aprobado/Desaprobado | |
|--|--|--|--|

Nombres y apellidos

Prof. revisor

Observaciones de Jurado de Tesis

Fecha:

Jurado:**Título de la Tesis:****Autor(a):**

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | observación | Comentario / Sugerencia | Levantamiento observaciones |
|----------------------------|---|--|-------------|-------------------------|-----------------------------|
| Portada | | Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo | | | |
| Título | | Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio | | | |
| Contenido | | Está automatizado hasta el nivel 3 con su respectiva numeración | | | |
| Dedicatoria | | | | | |
| Agradecimiento | | | | | |
| Resumen | | Considera todos los elementos en 300 palabras como máximo Considera las palabras clave | | | |
| Abstract | | Está debidamente traducido | | | |
| Capítulo I Introducción | Identificación y planteamiento del problema | Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. | | | |

Ley Universitaria N° 30220

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | observación | Comentario / Sugerencia | Levantamiento observaciones |
|--|---|--|-------------|-------------------------|-----------------------------|
| | Objetivos de la investigación | General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: Contiene variable/s o dimensiones de interés, son medibles, sustentan en conjunto al objetivo general. | | | |
| | Hipótesis (si aplica) | Explica y responde tentativamente el problema a investigar. | | | |
| | Definición de términos básicos (si aplica) | Considera el significado de los términos de forma clara | | | |
| Capítulo II Revisión de la literatura | Revisión de la literatura Sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio. | | | | |
| | Operacionalización de variable (s) | Considera las dimensiones e indicadores adecuados a la variable | | | |
| Capítulo III Método | Diseño | Expresa de manera gráfica el diseño de investigación | | | |
| | Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas). | Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. ¿Se define claramente los criterios de Inclusión, exclusión y eliminación? | | | |
| | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad) | | | |

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | observación | Comentario / Sugerencia | Levantamiento observaciones |
|--|---|---|-------------|-------------------------|-----------------------------|
| | Aspectos éticos | Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto. | | | |
| Capítulo IV Resultados | Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos | Considera el análisis de forma ordenada y clara. | | | |
| | Prueba de hipótesis (si aplica) | Presenta con claridad la prueba de hipótesis según las dimensiones. | | | |
| Capítulo V Discusión y conclusiones | Discusión de resultados | Discute sus resultados con otras investigaciones consideradas en la introducción Vincula los resultados con investigaciones anteriores consideradas en la investigación mediante la discusión de los resultados de la investigación Considerar las limitaciones en relación a los resultados obtenidos. | | | |
| | Conclusiones | Tiene relación con los objetivos y aspectos relevantes de la investigación | | | |
| | Limitaciones de la investigación | Considera de forma clara las limitaciones encontradas durante el desarrollo de la investigación | | | |
| | Líneas futuras de investigación | Propone con claridad líneas para futuras investigaciones si las hubiera | | | |
| Referencias | | Están consignadas según APA 7 edición | | | |
| Similitud | | Adjunta el informe que evidencia el 20 % máximo de similitud | | | |
| Apéndice | | Incluye, matriz de consistencias, instrumento de recolección de datos, validación y confiabilidad | | | |

RÚBRICA PARA EVALUAR INFORME DE TESIS**Nombres y apellidos del investigador:****Título:****Prof. Revisor:**

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | Puntaje | | | | |
|--|---|---|---------|---|---|---|---|
| | | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Portada | Está de acuerdo con las indicaciones del protocolo | | | | | |
| | Título | Identifica las variables y aspectos teóricos que se investigan, identifica la unidad de estudio | | | | | |
| | Contenido | Está automatizado hasta el nivel 3 con su respectiva numeración | | | | | |
| | Dedicatoria | | | | | | |
| | Agradecimiento | | | | | | |
| | Resumen | Considera todos los elementos en 300 palabras como máximo Considera las palabras clave | | | | | |
| | Abstract | Está debidamente traducido | | | | | |
| Capítulo I Introducción | Identificación y planteamiento del problema | Presenta un análisis estructurado de la literatura con respecto al problema abordado. Considera la secuencia de eventos que conducen a la situación actual en el contexto de su investigación. Presenta de forma clara el tema a investigar y formula claramente la pregunta de investigación guardando coherencia con el título del proyecto. La pregunta de investigación contiene la/s variable/s de estudio. | | | | | |
| | Objetivos de la investigación | General: Es coherente con la pregunta de investigación, es claro, contiene la/s variable/s de estudio, se formula en términos medibles, en infinitivo, se orienta a obtener resultados finales Específico/s: Contiene variable/s o dimensiones de interés, son medibles, sustentan en conjunto al objetivo general. | | | | | |
| | Hipótesis (si aplica) | Explica y responde tentativamente el problema a investigar. | | | | | |
| | Definición de términos básicos (si aplica) | Considera el significado de los términos de forma clara | | | | | |
| Capítulo II Revisión de la literatura | Sustento teórico de la/s variable/s de estudio, selecciona la información que se relaciona con el propósito del estudio. | | | | | | |
| | Operacionalización de variable (s) | Considera las dimensiones e indicadores adecuados a la variable | | | | | |
| Capítulo III Método | Diseño | Expresa de manera gráfica el diseño de investigación | | | | | |
| | Población y muestra de estudio (investigaciones cuantitativas). Locaciones/participantes/casos (investigaciones cualitativas). | Describe claramente la población de estudio. Define el tipo de muestreo de acuerdo a las características de la población. ¿Se define claramente los criterios de inclusión, exclusión y eliminación? | | | | | |
| | Técnicas e instrumentos de recolección de datos. | Describe claramente las técnicas e instrumentos que serán utilizados para la recolección de datos, debidamente validados (validez y confiabilidad) | | | | | |
| | Aspectos éticos | Considera normas de comportamiento ético durante el proceso de investigación, basado en principios y valores como confidencialidad, responsabilidad, veracidad y respeto. | | | | | |
| Capítulo IV Discusión de resultados | Análisis descriptivo y/o inferencial de los datos | Considera el análisis de forma ordenada y clara. | | | | | |
| | Prueba de hipótesis (si aplica) | Presenta con claridad la prueba de hipótesis según las dimensiones. | | | | | |
| Capítulo V Discusión de resultados | Discusión de resultados | Discute sus resultados con otras investigaciones consideradas en la introducción Vincula los resultados con investigaciones anteriores consideradas en la | | | | | |

| Partes | Acápites/aspectos | Criterios | Puntaje | | | | |
|------------------------|----------------------------------|--|---------|---|---|---|---|
| | | | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | investigación mediante la discusión de los resultados de la investigación Considerar las limitaciones en relación a los resultados obtenidos. | | | | | |
| | Conclusiones | Tiene relación con los objetivos y aspectos relevantes de la investigación | | | | | |
| | Limitaciones de la investigación | Considera de forma clara las limitaciones encontradas durante el desarrollo de la investigación | | | | | |
| | Líneas futuras de investigación | Propone con claridad líneas para futuras investigaciones si las hubiera | | | | | |
| | Referencias | Están consignadas según APA 7 edición | | | | | |
| | Similitud | Adjunta el informe que evidencia el 25 % máximo de similitud | | | | | |
| | Apéndice | Incluye, matriz de consistencias, instrumento de recolección de datos, validación y confiabilidad | | | | | |
| Puntaje parcial | | | | | | | |
| Puntaje total | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Fórmula Puntaje total x 20/104 | | Condición: Aprobado/Desaprobado | |
|---|--|--|--|

Nombres y apellidos

Prof. revisor