

ESCUELA DE ARTE “MARIO URTEAGA ALVARADO”

CAJAMARCA



SALÓN DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA

LA OTRA LUZ



LA OTRA LUZ — EDICIÓN V — CAJAMARCA

2021

BASES

INTRODUCCIÓN:

Cuando Daguerre obtuvo su primera captura fija en 1835, perfeccionando los anteriores ensayos químicos de Niepce, no solo la luz fue atrapada, también se generó un poderoso concepto: el de la otra luz

El de aquella “otredad”, que revela las diferencias entre el fotógrafo, el fotografiado y el observador, en medio de un discurso continuamente replanteado por los avances técnicos en el campo de la óptica y lo digital y en su mercado.

Una mirada persiste entre todas, que retorna a los orígenes más que como un acto de nostalgia, como derivación de las reflexiones tanto teóricas como históricas sobre los afanes de los pioneros de la fotografía por “domesticar” una experiencia y una luz distinta.

Por eso, “La otra luz”, es desde un inicio la propuesta del Salón de Fotografía de Cajamarca: retomar el acto creativo bajo el asombro de los orígenes y “redescubrir” todas las posibilidades que permite esta acción de retorno, incitando la mirada del nuevo investigador/curador del arte para el reconocimiento de distintos momentos, lo que permitirá al salón un análisis del pasado en el presente, para una proyección a futuro.

Sin embargo, la cuarta edición del salón enfrenta nuevos retos tras el radical cambio en los soportes para la difusión y presentación de las actividades culturales durante la permanencia del COVID19. Esta versión será virtual pero perseverante en aquella marca de origen que la distingue: una vocación de pluralidad, articulada desde un proyecto curatorial, hoy bajo otro formato, pero con el mismo sello reflexivo, histórico, y a la vez, abierto a la contemporaneidad y sus experimentaciones.

TEMÁTICA DEL SALÓN DE FOTOGRAFÍA

La curaduría general se propone la reunión de tales características y originalidades —y una coherencia en la diversidad— mediante una convocatoria amplia pero conceptualmente articulada desde las sugerencias múltiples de nuestro título y lema: *LA OTRA LUZ*, y el juego de sentidos que ella misma propone: luz / oscuridad; el uno / el otro; Positivo / negativo; Parecerse / no parecerse; Blanco / negro, etcétera.

En esta edición 2021 “*La otra luz*” invita a pensar el *acto fotográfico* en sus bordes disciplinares; si la fotografía es escribir con luz, el dibujo en su acto puro de hacer sombra reclama su lugar como puntal fotográfico. Hablar de fotografía, es también recordar nuestro cuerpo en el vientre materno, aquella presencia que se originó en la sombra y que luego fue entregado a la luz, ¿acaso somos fotografía en su pureza? – la piel en tanto frontera de luz y sombra, explica a los seres vivos como presencias fotográficas en el vasto universo. habitamos y medramos en la claridad - somos sombra en la luz.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS CONVOCADOS

La exploración de la imagen situada en los bordes de su disciplina

El concepto fotográfico más allá de la foto-sensibilidad

La imagen análoga en sus diferentes variantes: fotogramas, cianotipias, clorotipias, etc.

ORGANIZACIÓN DEL SALÓN MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La exposición estará organizada en torno a dos núcleos fundamentales: el histórico, y el experimental.

La muestra se llevará a cabo en la galería Andrés Zevallos – ex Municipalidad de Cajamarca

Los fotógrafos residentes en el Perú que sean seleccionados deberán enviar sus obras debidamente acondicionada para su montaje – a las respectivas oficinas de agencias Cajamarquinas, a nombre del promotor del salón: Limay Incil, Wilder Manuel – DNI: 44066083 - Teniendo como último día de plazo el jueves 2 de noviembre.

Los gastos de traslado a Cajamarca corren a cuenta de cada participante.

Los gastos de traslado para la devolución de las obras a sus respectivos dueños corren a cargo de la comisión organizadora del salón. (Previa coordinación).

Los participantes residentes en el extranjero que sean seleccionados participan en la galería virtual “La Otra Luz” sitio Web de la Escuela de artes Mario Urteaga Cajamarca.

ALCANCE DE LA CONVOCATORIA PARA EL SALÓN LA OTRA LUZ:

Se recibirán trabajos indistintamente bajo expectativas internacionales

QUIENES PUEDEN PARTICIPAR:

Participan fotógrafos profesionales o aficionados mayores de edad de todas las nacionalidades, También pueden participar colectivos.

DE LA OBRA:

Participan todos los productos fotográficos elaborados a partir de la experimentación de procesos alternativos: cianotipia – clorotipias – pinhole – carbón transportado - marrón van dyke – solarigrafía – clorotipia – papel salado – albumina - etc.

La obra deberá ser de autoría propia, original e inédita y no haber sido partícipe de ninguna exposición individual o colectiva.

Las obras no deberán exceder los 100 cm por lado ni ser menor a 30 cm en su lado más corto. (las medidas incluyen en marco).

La obra deberá poseer un título por cada pieza fotográfica, y deberá estar acompañada de un texto descriptivo de mínimo cien (100) y máximo doscientas (200) palabras, medidas, técnica, autor y nacionalidad.

Los participantes deberán presentar su fotografía en formato digital (JPEG) y en una alta calidad (300 dpi), siempre que el tamaño de la fotografía no sea inferior a 1020 píxeles de ancho. Consignar nombre del archivo con el título de cada fotografía.

Se podrán enviar hasta 2 obras por participante - al correo: laotraluz@esfapmua.edu.pe

DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL:

Las obras seleccionadas para el salón serán anunciadas por medio de las plataformas virtuales y el correo electrónico. El conjunto será parte de una muestra virtual (sitio web por definir) para la cual se elaborará un catálogo que se difundirán en los *fanpage* del salón La otra luz, de la Escuela de arte Cajamarca, Canal Museal – entre otros aliados.

Se otorgará certificado de participación a todos los participantes

DE LAS EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS:

La organización se reserva el derecho de rechazar las obras que no cumplan con los requisitos antes mencionados.

Para mayor información comunicarse al correo: laotraluz@esfapmua.edu.pe o al número 923557640 (Manuel Limay- promotor)

CRONOGRAMA:

Anuncio de convocatoria	23 de septiembre
Cierre de convocatoria	24 de octubre
Anuncio de participantes	26 de octubre
Recepción de fotografías	27 octubre al 2 de noviembre
Inauguración de muestra virtual y semipresencial	5 de noviembre
Clausura de la muestra	6 de diciembre
Devolución de obras	Del 7 al 10 de diciembre.

RESPONSABLES DEL EVENTO:

El evento es promovido por la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Cajamarca “Mario Urteaga Alvarado” bajo la responsabilidad directa de:

Organización: Jefatura de artes plásticas “MUA”

Artista plástico: Duver Chuquiruna Alvarado

Promotor : LIMAY INCIL. W. Manuel